



गालिब

मुहम्मद मुजीब

भारतीय
साहित्य के
निर्माता



हिन्दुस्तानी एकेडेमी पुस्तकालय

इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... १३३११

गालिब

भारतीय साहित्य के निर्माता

ग़ालिब

लेखक

मुहम्मद मुजीब

लिप्यन्तरकार

रमेश गौड़



साहित्य अकादेमी

Ghalib : Davanagari transliteration by Ramesh Gaur of the monograph in Urdu by M. Mujeeb, Sahitya Akademi, New Delhi (2002), Rs. 25.

© साहित्य अकादेमी

प्रथम संस्करण : 1975
द्वितीय संस्करण : 1981
तृतीय संस्करण : 1981
चतुर्थ संस्करण : 1982
पंचम संस्करण : 1991
पुनर्मुद्रण : 1995, 1997, 1998
पुनर्मुद्रण : 1999, 2000, 2002

साहित्य अकादेमी

प्रधान कार्यालय

रवीन्द्र भवन, 35, फ़ीरोज़शाह मार्ग, नयी दिल्ली 110 001

विक्रय विभाग : स्वाति, मन्दिर मार्ग, नयी दिल्ली 110 001

क्षेत्रीय कार्यालय

172, मुम्बई मराठी ग्रन्थ संग्रहालय मार्ग, दादर, मुम्बई 400 014

जीवनतारा बिल्डिंग, चौथी मंज़िल, 23 ए/44 एक्स,

डायमंड हार्बर रोड, कलकत्ता 700 053

सीआईटी कैम्पस, टी.टी.टी.आई. पोस्ट, तरामणि, चेन्नई 600113

सेंट्रल कॉलेज परिसर, डॉ. बी.आर. अम्बेडकर मार्ग, बंगलौर 560 001

ISBN 81-260-1407-5

मूल्य : पच्चीस रुपये

मुद्रक : नागरी प्रिण्टर्स, नवीन शाहदरा, दिल्ली 110032

क्रम

१. शालिव का जमाना	७—१६
२. शालिव का उर्दू कलाम	१७—३१
३. चयन	३३—६५

ग़ालिव का ज़माना

मिर्जा असद उल्लाह खाँ 'ग़ालिव' २७ दिसंबर १७६७ को पैदा हुए।

सितंबर, १७६६ में एक फ्रांसीसी—परों—जो अपनी क्रिस्मत आजमाने हिन्दुस्तान आया था। दौलत राव सिंधिया की 'शाही फ़ौज' का सिपहसालार बना दिया गया। इस हैसियत से वह हिन्दुस्तान का गवर्नर भी था। उसने देहली का मुहसरा करके उसे फ़तह कर लिया, और अपने एक कमांडर—ले मार्शाँ—को शहर का गवर्नर और शाह आलम का मुहाफ़िज मुकर्रर किया। उसके बाद उसने आगरा पर कब्ज़ा किया। अब शुमाली हिन्दुस्तान में उसके मुक़ाबले का कोई नहीं था, और उसकी हुकूमत एक इलाक़े पर थी जिसकी सालाना माल-गुजारी दस लाख पाउंड से ज्यादा थी। वह अलीगढ़ के क़रीब एक महल में शाहाना शानो-शौकत से रहता था। यहीं से वह राजाओं और नवाबों के नाम अहकामात जारी करता और बग़ैर किसी मदाख़लत के चंबल से सतलुज तक अपना हुक़म चलाता था।

१५ सितंबर, १८०३ ई० को जनरल लेक सिंधिया के एक सरदार बोगी ई को शिकस्त देकर फ़ातेहाना अंदाज़ से देहली में दाख़िल हुआ। बोगी ई का कुछ असें तक शहर पर कब्ज़ा रह चुका था और उसने इस अंग्रेजों के लिए खाली करने से पहले बहुत एहतेमाम से लूटा था। जनरल लेक शहंशाह की ख़िदमत में हाज़िर हुआ। उसे बड़े-बड़े ख़िताब दिए गए और शाह आलम और उसके जान-शान ईस्ट इंडिया कंपनी के बज़ीफ़ा-ख़्वार हो गए।

१. घेर कर २. जीत ३. रक्षक ४. नियुक्त ५. उत्तरी ६. भूमि-कर ७. राजसी ८. ठाट-बाट ९. आदेश १०. रोक-टोक, हस्तक्षेप ११. पराजय १२. विजयी, विजेता १३. आयोजन १४. उपाधियाँ, अलंकरण १५. उत्तराधिकारी १६. बज़ीफ़ा पाने वाले।

अठारहवीं सदी का दूसरा हिस्सा वह जमाना था जब यूरोप से सिपाही और ताजिर^१ हिन्दुस्तान में अपनी क्रिस्मत आजमाने आए और उन्होंने खूब हंग मे किए। इसके मुकाबले में वस्तु^२ एशिया से मौके और मआश^३ की तलाश में आने वालों की तादाद कम थी मगर थोड़े-बहुत आते ही रहे। इन्हीं में से एक मिर्जा क्रोकान बेग, मुहम्मद शाही दौर के आखिर में समरकंद से आए और लाहौर में मुईन-उल-मुल्क के यहाँ मुलाजिम^४ हुए। उनके बारे में हमें बहुत कम मालूम है। उनके दो लड़के थे, मिर्जा शालिब के वालिद^५ अब्दुल्लाह बेग और नस्र उल्लाह बेग। अब्दुल्लाह बेग को सिपगहरी^६ के पेशे में कोई खास कामयाबी नहीं हुई, पहले वह आसिफ उद्दौला की फौज में मुलाजिम हुए, फिर हैदराबाद में और फिर अलवर के राजा बख्तावर सिंह के यहाँ। बेशतर^७ वक्त उन्होंने 'खाना दामाद'^८ की हैसियत से गुजारा। सन् १८०२ ई० में वह एक लड़ाई में काम आए, जब शालिब को उम्र पाँच साल की थी। उनके सबसे करीबी^९ अजीज^{१०}, लोहारू के नवाब, भी तुर्किस्तान से आए हुए खानदान^{११} के थे और उनके जड़े-आला^{१२} भी उसी जमाने में हिन्दुस्तान आए थे जबकि मिर्जा क्रोकान बेग।

ऐसे हालात, जबकि निजामे-जिदगी^{१३} के कायम रहने का ऐतबार^{१४} न हो और निराज^{१५} और तसद्दुद^{१६} का दौर-दौर हो, जब मालूम होता हो कि सब कुछ चंद^{१७} जाँबाजों^{१८} के हाथ में है, समाज पर अपना असर डालते हैं और मुस्तकिल^{१९} मायूसी^{२०} की फ़िजा^{२१} पैदा कर देते हैं। वैसे भी हस्सास^{२२} तबीअत^{२३} खुशी से ज़्यादा दर्द और ग़म की तरफ़ माइल^{२४} रहती हैं। शालिब की जिन्दगी का पसे-मंजर^{२५} मुग़ल सल्तनत का ज़वाल^{२६}, देहाती सरदारों का उभरना और इक्तिदार^{२७} हासिल करने के लिए उनके मुसलसल^{२८} मुकाबिले हैं मगर इन्हें कुछ खास अहमियत^{२९} नहीं दी जा सकती। हिन्दुस्तान में सियासी^{३०} जिन्दगी का दायरा बसीअ^{३१} नहीं था, नमक-हलाली की क़द्र की जाती थी, लेकिन सियासी बफ़ादारी को आम तौर पर एक अख़लाक़ी^{३२} उसूल^{३३} नहीं माना जाता था। रिआया^{३४} के ख़ैर-ख़वाह^{३५} हाकिम^{३६} अम्न^{३७} और इत्मीनान^{३८} कायम रखने की अपने बस भर कोशिश करते थे, मगर देहाती आबादी में ऐसे अनासिर^{३९} थे जो मौक़ा पाते ही रहजनी^{४०} शुरू कर देते। हम अगर अंदाज़ा करना चाहें कि शुमाली^{४१} हिन्दुस्तान की मुश्तरिक^{४२} शहरी

१. व्यापारी २. मध्य ३. जीविका ४. नौकर ५. पिता ६. सिपाहीगिरी ७. अधिकांश ८. घरजवाई ९. निकट के १०. प्रिय व्यक्ति ११. पूर्वज १२. जीवन व्यवस्था १३. विश्वास १४. व्यवस्था १५. हिंसा १६. कुछ १७. जान पर खेले जाने वाले, लड़ाकू १८. स्थायी १९. निराशा २०. वातावरण २१. संवेदनशील २२. प्रवृत्त २३. पृष्ठभूमि २४. पतन २५. सत्ताधिकार, प्रभुत्व २६. निरंतर २७. महत्त्व २८. राजनैतिक २९. विस्तृत ३०. नैतिक ३१. सिद्धांत ३२. प्रजा ३३. शुभचिन्तक ३४. अधिकारी ३५. शांति ३६. संतोष, विश्वास ३७. तत्त्व ३८. ढाका डालना ३९. उत्तरी ४०. मिली-जुली, साझे की।

तहजीब^१ और उस अदब^२ पर जो उस तहजीब का तर्जुमान^३ था, क्या-क्या असरात^४ पड़े, तो हम देखेंगे कि उसकी तशकील^५ में बर्तानवी^६ तसल्लुत^७ से पहले की बदनङ्गी^८ से ज्यादा दखल^९ उन आदतों और उन तसव्वुरात^{१०} को था जो सदियों से उस तहजीब को एक खास शकल^{११} दे रहे थे। उस मुश्तरिक शहरी तहजीब को शहरी होने और शहरी रहने की ज़िद थी। उसके नज़दीक शहर की वही हैसियत थी जो सहरा^{१२} में नख़लिस्तान^{१३} की, शहर की फ़सील^{१४} गया^{१५} तहजीब को उस बरबरियत^{१६} से बचाती थी जो उसे चारों तरफ़ से घेरे हुए थी। ज़िन्दगी सिर्फ़ शहर में मुमकिन^{१७} थी, और जितना बड़ा शहर उतनी ही मुकम्मल^{१८} ज़िन्दगी। यह हो सकता था कि इश्क और दीवानगी में कोई शहर से बाहर निकल जाए, कुदरत^{१९} से क़रीब होने के शौक में शायद ही कोई ऐसा करता, इसलिए कि यह मानी हुई बात थी कि कुदरत की तकमील^{२०} शहर में होती है और शहर के बाहर कुदरत की कोई जानी-पहचानी शकल नज़र नहीं आती। शहर में बाग़ हो सकते थे और फूलों के हुज़ूम,^{२१} सर्व^{२२} की क़तारों के दरमियान^{२३} ख़िरामे-नाज़^{२४} के लिए रविशे,^{२५} पत्तियों और पंखुड़ियों पर मोतियों से शबनम^{२६} की बूँदें, यहाँ बादे-सबा^{२७} चल सकती थी, बुलबुलें गुलाबों को अपने नरमें^{२८} सुना सकती थीं, क़फ़स^{२९} के गिरफ़्तार आज़ादी से लुत्क^{३०} उठाते हुए परिदों पर रश्क^{३१} कर सकते थे, आशियानों^{३२} पर बिजलियाँ गिर सकती थीं। बे-शक़ शाइर का तसव्वुर^{३३} तशबीहों^{३४} और इस्तआरों^{३५} की तलाश में शहर से बाहर जाने पर मजबूर था, जिनकी मिसाल^{३६} क़ाफ़िले और कारवाँ और मंजिलें, तूफ़ानों से दिलेराना मुक़ाबिले, दश्त^{३७}, सहरा, समंदर और साहिल^{३८} थे। लेकिन इस्तआरों की इफ़रात^{३९} भी शहर ही के अंदर थी, मयख़ाना, साक़ी, शराब, जाहिद,^{४०} वाइज़,^{४१} कूच-ए-यार,^{४२} दरबान, दीवार, सहारा लेकर बैठने या सर फोड़ने के लिए, वह बाम^{४३} जिस पर माशूक़ इत्फ़ाक^{४४} से या ज़ल्म-ग़री^{४५} के इरादे से नमूदार^{४६} हो सकता था, वह बाज़ार जहाँ आशिक़ रुस्वाई^{४७} की तलाश में जा सकता था या जहाँ दार^{४८} पर चढ़ने के मंज़र^{४९} उसे दिखा सकते थे कि माशूक़ की संगदिली^{५०} उसे कहाँ तक पहुँचा सकती है। शहरों

१. सभ्यता, संस्कृति २. साहित्य ३. प्रवक्ता ४. प्रभाव (असर का बहुवचन) ५. निरूपण ६. ब्रिटिश ७. सत्ता ८. दुर्व्यवस्था ९. अधिकार, हस्तक्षेप १०. मान्यताओं, विचारों ११. रूप १२. मरुस्थल १३. मरुद्वीप १४. परकोटा १५. मानो, जैसे कि १६. पशुता १७. संभव १८. पूर्ण १९. प्रकृति २०. पूर्णता २१. भीड़ २२. सरो वृक्ष २३. मध्य २४. संर (प्रेयसी की मन्थर गति) २५. बाढ़ २६. ओस २७. प्रातः समीर २८. गीत २९. पिंजरा ३०. आनंद ३१. ईर्ष्या ३२. घोंसलों ३३. कल्पना ३४. उपमानों ३५. रूपकों ३६. उदाहरण ३७. जंगल ३८. किनारा ३९. आधिक्य ४०. धर्मभीरु ४१. उपदेशक ४२. प्रेमिका की गली ४३. मुँडेर ४४. संयोग ४५. रूप-सौन्दर्य दिखाने, दर्शन देने ४६. प्रकट ४७. बदनामी ४८. सुली ४९. दृश्य ५०. कठोर हृदयता।

ही में महफिलें हो सकती थीं जिनको शम्मएँ रौशन^१ करतीं और जहाँ परवाने शोले पर फ़िदा होते, जहाँ आशिक और माशूक की मुलाकात होती। हम शहरों पर इसका इल्जाम^२ नहीं रख सकते कि उन्होंने शहर को यह अहमियत दे दी, शहर और देहात की बेगानिगी सदियों से चली आ रही थी, ये गोया हिन्दुस्तान के दो मुतजाद^३ हिस्से थे।

मुल्क की तक्रसीम^४ इसी एक नहज^५ पर नहीं थी। बादशाह, उमरा^६, सिपहसालार इक़्तदार^७ की कशमकश^८ में मुब्तिला^९ थे, एक जुए के खेल में जहाँ हर एक हिम्मत, मौका और अपनी मस्लेहत^{१०} के लिहाज से^{११} बाजी लगाता, बाकी आबादी को बस अपनी सलामती^{१२} की फ़िक्र थी। ज़मीर^{१३} और अख़लाकी^{१४} उसूल बहस में नहीं आते थे, बाजी हारना और जीतना क्रिस्मत की बात थी। आम मफ़ाद^{१५} का कोई तसव्वुर था भी तो वह जाती^{१६} अगर आज^{१७} की गंजलक^{१८} में खोजा जा और अगर कोई आम मफ़ाद को महसूस करता और उसे बयान करना चाहता तो उसे दीनी^{१९} और फ़िक्रही^{२०} इस्तलाहों^{२१} का सहारा लेना पड़ता, जिसका लाजमी^{२२} नतीजा यह होता कि एक मजहबी बहस खड़ी हो जाती। शाह इस्माइल शहीद की तसानीफ़^{२३} में जहाँ कहीं सियासी मसाइल^{२४} मौजू-ए-बहस^{२५} हैं वहाँ हम देखते हैं कि एक नेकनीयत इंसान जिसकी ख़्वाहिश यह थी कि हुक्मत की बुनियाद अदल^{२६} पर हो सिर्फ़ अपने ग़म और गुस्से का इज़हार^{२७} कर सकता था, कोई वाज़िह^{२८} और मुदल्लल^{२९} बात कहना मुमकिन ही नहीं था। शाइर को इख़्तियार था कि अहले-दौलतो-सर्वत^{३०} की शान में क़सीदे^{३१} लिखे या तवक्कुल^{३२} पर दरवेशों की सी ज़िन्दगी गुजारे। किसी मुरब्बी^{३३} पर भरोसा करने से आला^{३४} मेयार^{३५} की शाइरी करने में रुकावट पैदा नहीं होती थी, मुरब्बी का अहसान मानना एक रस्मी^{३६} बात थी, इशक और वफ़ादारी का मुस्तहक़^{३७} सिर्फ़ माशूक था, और शाइर अपनी तारीफ़ भी जिस अंदाज़ से चाहता कर सकता था। अगर वह किसी हद तक भी नाम पैदा करता तो उसका शुमार मुन्तख़ब^{३८} लोगों में होता था और उसकी दुनिया मुन्तख़ब लोगों की दुनिया होती थी।

१. प्रकाशित २. आरोप ३. प्रतिकूल, परस्पर विरोधी ४. विभाजन ५. ढंग ६. अमीर का बहुवचन ७. सत्ताधिकारी ८. संघर्ष ९. व्यस्त १०. स्वार्थ, हित ११. दृष्टि से १२. कुशल-खेम, सुरक्षा १३. अन्तरात्मा १४. नैतिक १५. लाभ १६. व्यक्तिगत १७. स्वार्थ (अर्थ का बहुवचन) १८. उत्पन्न १९. धार्मिक २०. धर्मशास्त्रीय २१. पारिभाषिक शब्दावली २२. अनिवार्य २३. प्रश्नों, रुकनाओं २४. समस्याएँ २५. विवाद का विषय २६. न्याय २७. अभिव्यक्ति २८. स्पष्ट २९. तर्क-संगत ३०. घनाद्वय और समुद्र लोग ३१. प्रशंसा-काव्य ३२. अल्लाह के भरोसे ३३. संरक्षक, अभिभावक ३४. ऊँचा, श्रेष्ठ ३५. आदर्श ३६. पारंपरिक ३७. अधिकारी ३८. चुने हुए।

एक और तक्रसीम 'आज़ाद' यानी शरीफ़ मर्दों और औरतों की थी। आम तौर पर लोगों को अदेशा^१ था कि देखने से गुप्तगू^२ और गुप्तगू से बदन छूने तक बात पहुँचती है, और बदन छूने का नतीजा यह हो सकता था कि दोनों फ़रीक़^३ बेक़ाबू हो जाएँ। इन अंदेशों ने एक रस्म बनकर आज़ाद ना-महरम^४ मर्दों औरतों को सख्ती के साथ एक-दूसरे से अलग कर दिया। इसी वजह से आज़ाद औरतों के बारे में लिखना उन्हें ज़वान और अदब की आखों से देखने के बराबर और इसलिए ना-मुनासिब^५ करार दिया गया।^६ इशक़ से मुराद^७ मर्द-औरत की वह मुव्वत नहीं थी जिसका मक़सद^८ रफ़ीक़े-हयात^९ बनना हो, और इस बिना^{१०} पर शाइर यह ज़ाहिर नहीं कर सकता था कि उसका माशूक़ मर्द है या औरत। माशूक़ के चेहरे और कमर का ज़िक्र किया जा सकता था, इसके अलावा उसके जिस्म के बारे में कुछ कहना बेहूदगी में शुमार होता था, अगरचे^{११} ऐसे दौर भी गुज़रे हैं जब बयान में उरयानी^{१२} बज़^{१३} के खिलाफ़ नहीं समझी जाती थी। लेकिन क़ायदे की पाबंदी का मतलब यह नहीं था कि औरत के वुजूद^{१४} को ही नज़रंदाज़^{१५} किया गया। उन मिसालों को छोड़कर जहाँ ईरानी रिवायत^{१६} की पैरवी में माशूक़ को अमरद^{१७} माना गया है, यह साफ़ ज़ाहिर हो जाता है कि उर्दू के शाइर का 'माशूक़' औरत है। अलबत्ता इस बात का पता उसके तौर-तरीक़, नाज़ो अंदाज़ से चलता है, जिस्मानी^{१८} तफ़सीलात^{१९} से नहीं, और पसे-मंज़र घर नहीं है, बल्कि तवाइफ़^{२०} की बज़म^{२१}।

“मुरक्क़ः^{२२}-ए-देहली” से, जो १७३६ ई० की तसनीफ़^{२३} है, मालूम होता है कि तवाइफ़ें किस दर्जा^{२४} शहर की तहज़ीबी^{२५} और समाजी ख़िन्दगी पर हावी^{२६} थीं। लखनऊ और दूसरे बड़े शहरों की हालत वही होगी जो देहली की। शाह इस्माईल शहीद के बारे में एक किस्सा है कि उन्होंने बहुत-सी औरतों की टोलियों को, जो बहुत आरास्ता-पैरास्ता^{२७} थीं, रास्ते पर से गुज़रते देखा। दरयाफ़्त^{२८} करने पर मालूम हुआ कि तवाइफ़ें हैं और किसी मुमताज़^{२९} तवाइफ़ के यहाँ किसी तक्ररीब^{३०} में शिरकत^{३१} के लिए जा रही हैं। शाह साहब ने उन्हें राह-ए-रास्त^{३२} पर चलने की तरगीब^{३३} दिलाने के लिए इसे एक बहुत अच्छा मौक़ा समझा और फ़कीर का भेष बनाकर उस मकान के अंदर पहुँच गए जहाँ तवाइफ़ें जमा हो रही

१. आशका २. वार्तालाप ३. पक्ष ४. अपरिचित, ग़ैर ५. अनुचित ६. ठहरा दिया गया ७. आशय, अर्थ ८. उद्देश्य ९. जीवन-साथी १०. आधार ११. हालाँकि १२. नग्नता १३. रीति, प्रणाली १४. अस्तित्व १५. उपेक्षित, उपेक्षा १६. परंपरा, चलन १७. वह लड़का जिसके अभी दाढ़ी-मूँछ न आई हो १८. शारीरिक १९. विवरण २०. वेश्या २१. महफ़िल २२. वह ग्रंथ जिसमें लेखन कला के सुंदर नमूने या चित्र संग्रहीत हों २३. रचना २४. किस सीमा तक २५. सांस्कृतिक २६. छाई हुई २७. सजी-धजी २८. पूछ-ताछ २९. लोकप्रिय ३०. आयोजन ३१. भाग लेने, सम्मिलित होने ३२. सीधी राह ३३. प्रलोभन, आकर्षण।

थीं। उनकी शक्तिमयत^१ में बड़ा वक्रार^२ था और अगरचे उन्हें इस्लाह^३ का काम शुरू किए ज्यादा अर्सा नहीं हुआ था, साहिबे-खानः^४ ने उन्हें फ़ौरन पहचान लिया। उसके सवाल के जवाब में कि वह कैसे तशरीफ़ लाए हैं शाह साहब ने क़ुरआन की एक आयत^५ पढ़ी और एक वाज़^६ कहा जिसको सुनकर तवाइफ़ें आबदीदः^७ हो गईं। नदामत^८ से आँसू बहाना तवाइफ़ों की तहज़ीब में शामिल था, अगरचे निजात^९ की खातिर पेशा तर्क कर देना^{१०} काविले-तारीफ़^{११} मगर खिलाफ़े-मामूल^{१२} समझा जाता था। तवाइफ़ें अपने ख़ास कायदों और रस्मों के मुताबिक^{१३} ज़िन्दगी बसर करती थीं और अगर एक तरफ़ उनका पेशा बहुत गिरा हुआ माना जाता था तो दूसरी तरफ़ वाज़^{१४} ऐतबार से^{१५} इस नुक़सान की कुछ तलाफ़ी^{१६} भी हो जाती थी।

वह वज़म, जिसका उर्दू शाइरी में इतना ज़िक्र आता है, दोस्तों की महफ़िल नहीं होती थी, लोग किसी मेज़बान की दावत^{१७} पर जमा नहीं होते थे, न तहज़ीबी मशागिल^{१८} के लिए आम इज़तमा^{१९} होता था। ऐसी महफ़िलों में माशूक़ और रक्बीब^{२०} और ग़ैर^{२१} का क्या काम होता, मगर तवाइफ़ की वज़म में यह सब मुमकिन था। गालिब ने ये शेर कहे तो ऐसी ही वज़म उनकी नज़र में होगी—

मैंने कहा कि वज़मे-नाज़^{२२} चाहिए ग़ैर से तही^{२३}
सुनकर सितम-ज़रीफ़^{२४} ने मुझको उठा दिया कि यूँ

हाँ वो नहीं खुदा-परस्त^{२५} जाओ वो बे-वफ़ा सही
जिसको हो दीनो-दिल अज़ीज^{२६} उसकी गली में जाए क्यों

हम जितना उन सूरतों पर ग़ौर करें जिनमें कि माशूक़ एक औरत है और देखें कि वह आशिक़ के साथ क्या बर्ताव करती है उतना ही यह वाज़ह^{२७} हो जाता है कि इस शाइराना इस्तआरः^{२८} से मुराद क्या है और उतना ही साफ़ वज़म का नक्शा हो जाता है। इसका हरगिज यह मतलब नहीं है कि वो तमाम शाइर जो माशूक़ की वज़म का ज़िक्र करते हैं तवाइफ़ों की वज़म में शरीक^{२९} होते थे, जैसे शराब और मयख़ाना का ज़िक्र करने का यह मतलब नहीं है कि वो शराब की

१. व्यक्तित्व २. वैभव ३. सुधार ४. मेज़बान, आतिथेय, गृह-स्वामी (स्वामिनी)
५. वाक्य ६. प्रवचन ७. आँखें भर लाई ८. लज्जा, पश्चात्ताप ९. मुक्ति १०. छोड़ देना ११. प्रवचन १२. सामान्य आचरण के प्रतिकूल १३. अनुसार १४. कुछ १५. दृष्टियों से १६. क्षतिपूर्ति १७. आमंत्रण १८. कार्यो १९. सभा, सम्मेलन २०. प्रति-द्वन्दी २१. पयाया २२. प्रेमिका की महफ़िल २३. खाली २४. विनोद-विनोद में सताने वाला, सितम करने वाला २५. ख़ुदा-भक्त २६. प्यारा, प्रिय २७. स्पष्ट २८. रूपक २९. सम्मिलित।

दुकान पर बैठकर ठर्रा चलाते थे। मगर इसमें शक नहीं कि शहर में लौडियों और खादिमाओं^१ और मजदूर-पेशा औरतों के अलावा सिर्फ तवाइफ़ें बे-नक्राब^२ नज़र आती थीं नाज़ो-अदा दिखाने, तल्व^३ और शीरी^४ गुप्तगू करने, लुफ़ और सितम से पेश आने का मौक़ा उन्हीं को था। उन्हें नाच और गाने के अलावा गुप्तगू का फ़न^५ सिखाया जाता था और तवाइफ़ों की बज़म ही एक ऐसी जगह थी जहाँ मर्द बे-तकल्लुफी^६ और आज़ादी के साथ रंगीन गुप्तगू, फ़िक़रेबाज़ी और हाज़िर जवाबी में अपना कमाल दिखा सकते थे। बड़ी खानदानी तक़रीबों^७ में तवाइफ़ों का नाच-गाना कराना खुशहाल घरानों का दस्तूर^८ था और जो लोग 'बज़म' में शिरकत करना पसंद न करते वे ऐसे मौक़ों पर गुप्तगू के फ़न में अपना हुनर^९ दिखा सकते थे। शरीफ़ों और तवाइफ़ों के एक-जा^{१०} होने के मौक़े उस फ़राहम^{११} करते थे, जिनमें से अक्सर में तवाइफ़ों को शरीफ़ होने की इजाज़त थी। अब हम खुद ही सोच सकते हैं कि माशूक़ की तस्वीरें किस बुनियादी अक्स^{१२} को सामने रखकर बनाई गई होंगी और ऐसी औरत कौन हो सकती थी जिसका कोई ख़ानदान न हो, ताल्लुकात^{१३} और 'ज़िम्मेदारियाँ न हों और जो इस वजह से एक वुजूदे-महज़^{१४} एक ख़ालिस^{१५} जमालियाती^{१६} तसव्वुर^{१७} में तब्दील की जा सके।

उन्नीसवीं सदी के निस्फ़-आख़िर^{१८} की ज़हनी कैफ़ियत^{१९} और इस्लाह की मुछिलसाना^{२०} कोशिशों ने इस हकीक़त^{२१} पर पर्दा डाल दिया है। दूसरी तरफ़ पारसा मिजाज़^{२२} और हुया-जदा^{२३} लोग इस पर मुसिर^{२४} रहे हैं कि मयख़ाना और शराब की तरह माशूक़ भी एक अलामत^{२५}, एक इस्तआरः है, जिसे मजाज़ी^{२६} कसाफ़तों^{२७} से कोई निस्वत^{२८} नहीं। उन्हें अपनी ज़िद पूरी करने में कोई दुश्वारी^{२९} नहीं होती, इसलिए कि सूफ़ियांना^{३०} शाइरी की रिवायत^{३१} ने तमाम कैफ़ियतों^{३२} को, और ख़ास तौर से आसिक़ो-माशूक़ के रिश्ते को एक रूहानी^{३३} हकीक़त का अक्स माना है। लेकिन इस वजह ने हमारे ज़माने के नक़्ाद^{३४} क्यों समाजी हालात को नज़रंदाज़ करें और क्यों शाइर को इस इल्ज़ाम से न बचाएँ कि उसका माशूक़ बिलकुल फ़र्ज़ी^{३५}, उसका इश्क़ महज़ धोका और एहसासात^{३६} ख़ालिस तमन्ना^{३७} है।

अब कुछ और समाजी हालात को देखिए जिनका अदब पर अक्स पड़ा।

१. सेविकाओं २. बे-पर्दा ३. कड़वी ४. मीठी ५. कला ६. अनौपचारिक ७. उत्सव-आयोजन ८. चलन ९. कोशल १०. एक स्थान पर ११. उपलब्ध १२. प्रतिबिम्ब १३. संबंध १४. अस्तित्व मात्र १५. शुद्ध १६. सौंदर्यशास्त्रीय १७. कल्पना १८. उत्तरार्ध १९. मानसिक स्थिति मनोदशा २०. सौहार्दपूर्ण २१. वास्तविकता २२. धर्मनिष्ठा २३. लोक-लाज के मारे हुए २४. आग्रही २५. प्रतीक २६. लौकिक २७. विकारों २८. संबंध २९. कठिनाई ३०. सूफ़ियां (सांसारिक मोहों से मुक्त होकर ईश्वर-साधना में लगे लोगों)—जैसी ३१. परंपराओं ३२. स्थिति ३३. आध्यात्मिक ३४. आलोचक ३५. कृत्रिम ३६. अनुभूतियाँ ३७. वनावटी।

शहरों में शरीकों के लिए पैदल चलना दस्तूर न था, किसी क्रिस्म की सवारी पर आना-जाना लाजिमी था। घोड़े-गाड़ी का रिवाज अंग्रेजों की वजह से हुआ, घोड़े की सवारी लम्बे सफ़र पर की जाती, शहर के अन्दर इसका रिवाज न था। आम सवारी किसी क्रिस्म की पालकी थी। इसका नतीजा यह था कि कोई हैसियत वाला अकेला टहल नहीं सकता था, रास्ते में खड़े होकर लोगों को अपने काम से आते-जाते नहीं देख सकता था, सेहत की खातिर भी पैदल सँर नहीं कर सकता था, अवाम घुल-मिल नहीं सकता था, अवाम में घुलने-मिलने का और कोई इम्कान नहीं था। शरई क़ानून के मुताबिक़ सब इंसान बराबर थे और इस क़ानून को मानने से किसी ने इन्कार नहीं किया। लेकिन क़ानून ने इसका हुक्म नहीं दिया था कि लोग आला^१ और अदना^२ अमीर और ग़रीब के फ़र्क़ को नज़रअंदाज़ करके सबसे बराबर की हैसियत वालों की तरह मिलें, और उस क़ायदों पर, जिनकी वजह से मुख़्तलिफ़ तक्के^३ अलग रहते थे, सख़्ती से अमल किया जाता था। मुमकिन है कि यह जातों की तक्सीम का असर हो, क्योंकि हिन्दुस्तानी मुसलमानों के तोर-तरीक़ में बाज़ बातें हैं जो इस्लामी मुल्कों में नहीं मिलती हैं बहरहाल, समाजी तक्सीम के इन क़ायदों के वुजूद^४ से इन्कार नहीं किया जा सकता। इनकी वजह से शाइर अवाम से अलग और शाइरी अवाम के ज़ज़्बात^५ से दूर रही। सिर्फ़ 'नज़ीर अक़बराबादी' ने शाइरी को इस करन्तीन^६ से निकला, और उनके क़लाम का हुस्न^७ और उसकी रंगीनी इसकी शहादत^८ देती है कि ज़र्दू शाइरी ने समाजी पाबंदी का लिहाज़ करके अपने-आपको बहुत सी वारदाते-क़ल्बी^९ से महकूम^{१०} रखा। लेकिन 'नज़ीर अक़बराबादी' के तरीके को शाइरों और नक़््क़ादों ने पसंद नहीं किया, और उनके हम-अस्न^{११} लोगों पर उनके क़लाम का असर नहीं हुआ। इस तरह शाइर के एहसासात^{१२} का ताल्लुक़^{१३} उनकी ज़ात^{१४} से ही रहा, उसकी कैफ़ियतें^{१५} समाज की खुशी और रंज से अलग और मुख़्तलिफ़^{१६} रहीं।

सफ़र का रिवाज भी इंसानों को एक-दूसरे के करीब लाने का ज़रिया^{१७} है, लेकिन यह भी समाज में रन्त^{१८} पैदा न कर सका। सफ़र करना मुश्किल था, लोग शहर से बाहर निकलने से घबराते थे। 'ग़ालिब' का एक फ़ारसी का शेर है—

१. स्वास्थ्य २. जनता, साधारण लोग ३. संभावना ४. इस्लाम धर्म के ५. उच्च ६. साधारण, तुच्छ ७. विभिन्न ८. वर्ग ९. विभाजन १०. अस्तित्व ११. भावों, भावनाओं १२. दायरा १३. सौन्दर्य १४. साक्षी, गवाही १५. हादिक घटनाएं १६. बंचित १७. आलोचकों १८. समकालीन १९. भावनाओं २०. संबंध २१. निज से, शरीर से २२. स्थिति २३. भिन्न २४. माध्यम २५. संपर्क।

अमर ब-दिल^१ न ख़लद^२ हर चे^३ हर नज़र^४ गुज़रद^५
खुशा^६ रवानी-ए-उम्मे^७ कि दर सफ़र^८ गुज़रद

लेकिन दर-असल वह सफ़र की ज़हमतों^९ से बचना चाहते थे। कलकत्ता जाते हुए उन्हें जो लुफ़^{१०} आया वह मुलाकातों और सुहवतों^{११} का लुफ़ था, या फिर नए शहर देखने का। बनारस और कलकत्ता दोनों की उन्होंने फ़ारसी की मस्नवियों में बहुत तारीफ़ की है।

क़ानून और रस्मों-रिवाज दोनों हर फ़र्द^{१२} को समाज और उस ज़मात^{१३} का, जिसका वह रकन^{१४} होता, मातहत^{१५} और पाबंद रखते थे। शायद इसीसे रिहाई^{१६} हासिल करने^{१७} के लिए हस्सास^{१८} अफ़राद^{१९} दिलो-दिमाग़ की तनहाई^{२०} में अपनी ज़िन्दगी अलग बनाते थे। इसके अलावा उस दौर में अलग-अलग ज़हनी^{२१} खानों में बन्द होकर सोचने और अमल^{२२} करने की एक अज़ीज़ो-नारीब कैफ़ियत थी। शाइर को उन सियासी^{२३} तब्दीलियों^{२४} से, जिनका शुरू में ज़िक्र किया गया, इस क़दर कम वास्ता^{२५} था कि गोया^{२६} शाइरी और सियासी ज़िन्दगी में कोई लाज़िमी^{२७} और क़दरती^{२८} ताल्लुक नहीं। 'ग़ालिव' ने अपनी एक फ़ारसी की मस्नवी में वुजूदियों^{२९} और शहूदियों^{३०} के इख़्तलाफ़ात^{३१} का ज़िक्र किया है, मगर इसके बाव-जूद यह कहना ग़लत नहीं है कि उस दौर की इस्लाही^{३२} तहरीरों^{३३} का, जिनकी रहनुमाई^{३४} सैयद अहमद शहीद और शाह इस्माइल शहीद जैसे बुजुर्ग कर रहे थे, शाइरी पर कोई खास असर नहीं पड़ा। 'ग़ालिव' ने जहाँ कहीं ज़ाहिद^{३५} और वाइज़^{३६} का ज़िक्र किया है उससे मुराद^{३७} रिवायती^{३८} ज़ाहिद और वाइज़ हैं, उनके अपने ज़माने के लोग नहीं हैं। खुद ग़ज़ल का तर्ज^{३९} खानों में बंद होकर सोचने की एक नुमाय^{४०} मिसाल^{४१} है कि ग़ज़ल के हर शेर का अलग मौजू^{४२} होता है और उसका पिछले और बाद के शेर से कोई ताल्लुक नहीं होता। वेशक़ ग़ज़लों में भी कभी-कभी खयाल का तमल्सुल^{४३} मिलता है और कत बंद की भी भुमानियत^{४४} नहीं थी, लेकिन मुनासिब^{४५} यह था कि हर शेर का मज़मून^{४६} अलग हो। मालूम होता है

१. दिल में २. न चुभे ३. जो कुछ ४. नज़र में ५. गुज़रे ६. कितना अच्छा है ७. उम्र की रवानी ८. सफ़र में ९. कष्टों १०. आनंद ११. संग-साथ १२. व्यक्ति १३. समुदाय, वर्ग १४. सदस्य १५. अधीन १६. मुक्ति १७. प्राप्त करने १८. संवेदनशील १९. व्यक्ति (फ़र्द का बहुवचन) २०. एकांत २१. मानसिक २२. आचरण २३. राजनैतिक २४. परिवर्तन २५. संबंध २६. मानो २७. अनिवार्य २८. प्राकृतिक, स्वाभाविक २९. अस्तित्व बादी सूफ़ी ३०. साक्ष्यवादी सूफ़ी ३१. मतभेद ३२. सुधारक, सुधारकवादी ३३. आंदोलन ३४. पथ-प्रदर्शन ३५. ईश्वर-भक्त, ख़ुदापरास्त ३६. धर्मोपदेशक ३७. आशय ३८. पारंपरिक ३९. शैली ४०. प्रकट, खुला ४१. उदाहरण ४२. विषय ४३. नैरन्तर्य ४४. वर्जना ४५. उचित ४६. विषय।

कि 'ग़ालिब' के दौर में शाइर ३ सियासत^१, समाज और मजहब^२ के मुआमलात^३ से अलग रहने का असल सबब^४ यह था कि ज़िन्दगी का मुख्तलिफ़^५ ख़ानों में तक्सीम^६ होना आम तौर पर तस्लीम^७ कर लिया गया था। शाइरों में इन्फ़रादियत^८ को फ़रौग^९ वहदत-उल-बुजूद^{१०} के नज़रिये^{११} की वजह से भी हुआ। इस नज़रिये के मुताबिक़^{१२} इंसान और उसके ख़ालिक़^{१३} के दरमियान ब-राहे रास्त^{१४} ताल्लुक़ हो सकता था, किसी वसीले^{१५} की ज़रूरत नहीं थी, इस तरह शाइर अक्कीदे^{१६} और अमल के मुआमलात में खुद फैसला करने का इख़्तियार^{१७} रखता था, और समाज से अलग होकर वह अपनी इन्फ़रादियत का जो तसव्वुर^{१८} चाहता क़ायम कर सकता था, अपनी ज़िन्दगी का अलग नस्ब-उल-ऐन^{१९} मुक़रर करके चाहता तो कह सकता था कि इश्क़, आशिक़ और माशूक़ के सिवा जो कुछ है सब हेच^{२०} है।

१. राजनीति २. धर्म ३. मामलों ४. कारण ५. भिन्न-भिन्न ६. विभाजन ७. स्वीकार ८. व्यक्तित्ववाद ९. प्रोत्साहन १०. अद्वैतवाद ११. विचारधारा, दृष्टिकोण १२. अनुसार १३. स्रष्टा १४. सीधा १५. माध्यम १६. दृढ़ विश्वास, आस्था १७. अधिकार १८. विचार, कल्पना १९. उद्देश्य, लक्ष्य २०. तुच्छ।

ग़ालिब का उर्दू कलाम

मिर्जा 'ग़ालिब' ने लिखा है कि उन्हें शेरों-शाहरी का शौक उसी ज़माने से हुआ जब से कि वह 'लहू-बो-लइब'^१ और 'फ़िस्को-फ़ुजूर'^२ में पड़ गए, गोया यह शौक उनकी शख्सियत^३ के फ़रोग^४ की अलामतों^५ में से एक अलामत थी। उनके इब्तिदाई^६ कलाम के नमूने हमारे सामने होते और उन्हें वक्ते-तसनीफ़^७ के एतबार से^८ तरतीब^९ दिया जा सकता तो हम अंदाज़ा कर सकते कि उनकी जौलानी^{१०} उन्हें किन सम्तों^{११} में कितनी दूर तक ले गई, और उन्हें अपनी खास सलाहियतों^{१२} और असल^{१३} जौक^{१४} का एहसास^{१५} किस तरह हुआ। बड़े अफ़सोस की बात है कि 'ग़ालिब' ने अपना सारा कलाम, रदी को रदी समझकर भी पड़ा नहीं रहने दिया, और पहले इन्तखाव^{१६} में जो कुछ उन्होंने शामिल नहीं किया वह हमेशा के लिए जायअ^{१७} हो गया है। जो रहा-सहा इम्कान^{१८} 'ग़ालिब' की अदबी^{१९} और ज़मालियाती^{२०} नश्वो-नुमा^{२१} का पता लगाने का था, वह शज़लों को रदीफ़वार^{२२} तरतीब देने के दस्तूर^{२३} ने बाक़ी न रखा। अब क्या मालूम कि यह शेर पंद्रह, सोलह या बीस-बाईस बरस की उम्र में कहा गया था—

उरूजे-नाउमीदी^{२४} चश्मे-ज़ख्मे चर्ख^{२५} क्या जाने
बहारे बेख़िज़ा^{२६} अज़^{२७} आहे बेतासीर^{२८} है पैदा

१. खेल-कूद २. दुराचार ३. व्यक्तित्व ४. व्यापकता ५. प्रतीकों ६. प्रारंभिक
७. रचना-कला ८. दृष्टि से ९. क्रमबद्ध १०. स्फूर्ति, उमंग ११. दिशाओं १२. योग्यताओं,
समझदारी १३. वास्तविक १४. आनंद १५. अनुभव होना १६. चयन १७. नष्ट १८. संभा-
वना १९. साहित्यिक २०. सौन्दर्यशास्त्रीय २१. विकास २२. तुर्कांत क्रम से २३. नियम
२४. नैराश्य का उत्थान २५. आकाश के धाव की आंख २६. बिना पतझड़ की बहार
२७. से २८. प्रभावहीन विलाप।

और जब कहा गया था तो 'गालिब' आह-बेतासीर की रूहानी^१ और फ़ल्सफ़याना^२ गहराइयों से वाकिफ़^३ थे या महज^४ अल्फ़ाज^५ जोड़ने की एक तरकीब उनकी समझ में आई थी।

'गालिब' के उर्दू के पहले और दूसरे दौर के कलाम में वाज^६ ख़सूसियतें^७ मुश्तरिक^८ हैं, जिनमें सबसे नुमायाँ यह हैं कि वह चन्द^९ ख़तूत^{१०} खींचकर छोड़ देते हैं और तस्वीर का मुकम्मल^{११} करना पढ़ने या सुनने वाले पर छोड़ देते हैं जिनसे एक से ज़्यादा तस्वीरें बन सकती हैं, कभी ऐसे कि जिस तरह भी जोड़िए और तोड़िए कोई वाजेह^{१२} तस्वीर बनती ही नहीं। दरबार में रसूख^{१३} पैदा होने की वजह से 'गालिब' ने अपनी इन्फ़रादियत^{१४} तर्क^{१५} नहीं कर दी, हुस्न^{१६} की जुल्फ़ों में अक्ल के पेच डालते रहे, लेकिन सामईन^{१७} का लिहाज़^{१८} रखना ज़रूरी था, खास तौर पर बहादुर शाह की रूमानीयत का। यही सामईन का लिहाज़ है जिसने 'गालिब' को मुहावरे बरतने और आम मज़ाक़^{१९} के मुताबिक़ शेर कहने पर आमादा^{२०} किया, इसीने उन्हें हर-दिल-अज़ीज^{२१} बना दिया। उसके इब्तिदाई दौर के आला^{२२} कलाम में वह शान है जो पहाड़ की चोटी की चमकती बर्फ़ में होती है, दूसरे दौर में यह बर्फ़ पिघलती, चश्मे बनकर नीचे बहती है, सिर्फ़ चोटी नहीं बल्कि पूरा पहाड़ सामने आ जाता है, जंगल नज़र आते हैं, हवाएँ चलती हैं, चश्मे गीत गाते हुए। वदी में उतरते हैं। मगर बुलंदी^{२३} फिर बुलंदी है, आबशार^{२४} और सन्नजःज़ार^{२५} उसके नीचे ही होते हैं।

यह एक कुदरती बात थी कि 'गालिब' पर दूसरे शाइरों का असर हो। जहाँ तक मुझे मालूम है, दुनिया के किसी शाइर ने किसी दूसरे शाइर की अज़मत^{२६} का उस तरह एतराफ़^{२७} नहीं किया जैसे कि 'गालिब' ने 'बेदिल' का—

जोशे-दिल है मुझसे हुस्ने-फ़ितरते 'बेदिल'^{२८} न पूछ
क्रतरः^{२९} से मयख़ानः-ए-दरिया-ए-बेसाहिल^{३०} न पूछ

'बेदिल' के तर्ज़ पर उर्दू में शेर कहने के इरादे ने 'गालिब' को मुश्किल-पसंद बना दिया, कभी इस मुश्किल-पसंदी को ख़याल से कोई निस्बत नहीं होती है। मसलन्^{३१} एक जगह एक ओरत को झुककर सलाम करने की तस्वीर इन अल्फ़ाज में खींचते

१. बाध्यात्मिक २. दार्शनिक ३. परिचित ४. मात्र ५. शब्द (लपज का बहुवचन) ६. कुछ ७. विशेषताएँ ८. समान ९. कुछ १०. लकीरें, रेखाएँ ११. पूर्ण १२. स्पष्ट १३. मेल-जोल, पहुँच १४. वैयक्तिकता, विशिष्टता १५. छोड़ना १६. सौन्दर्य १७. श्रोताओं १८. ध्यान, सम्मान १९. रुचि, प्रवृत्ति २०. तत्पर, सन्नद्ध २१. सर्वप्रिय २२. श्रेष्ठ २३. ऊँचाई २४. झरना २५. जंगल, झाड़ी २६. महत्ता बड़प्पन २७. स्वीकृति, स्वीकार करना २८. 'बेदिल' की प्रकृति का सौन्दर्य २९. बूंद ३०. तटहीन नदी ३१. उदाहरणार्थ।

हैं, गोया एक खूबसूरत मूसल से स्रक्ताती^१ की मश्क^२ कर रहे हैं—

सरोकारे-तवाज्जअ^३ ताख़म^४ गेसू रसानीदन^५
व साने-शानः^६ जीनतरेज^७ है दस्ते-सलाम^८ उसका

इस शुरू के दौर में 'ग़ालिब' का कलाम लोगों को हैरत में डाल देता होगा, शेर सुनकर लुप्त आना चाहिए, इसके बजाय उनके इल्म^९ और अक्ल^{१०} का इम्तहान होता था। लेकिन 'ग़ालिब' के कलाम को नज़रंदाज़^{११} करना भी मुमकिन^{१२} न था, इसका मतलब तो यह होता कि अपनी आजिज़ी^{१३} का एतराफ़^{१४} किया जाए, कहा जाए कि 'ग़ालिब' की ज़बान में फ़ारसी ज़्यादा है, इतनी फ़ारसी हम नहीं समझते, 'ग़ालिब' आम-फ़हम^{१५} नहीं हैं, और हमारी समझ बस इतनी है जितनी कि आम तौर पर लोगों में होती है, 'ग़ालिब' नुक्ता-शिनासी^{१६} का मुतालबा^{१७} करते हैं, हमारी रसाई^{१८} सिर्फ़ उन एहसासात^{१९} तक है जो मामूली इल्म और तजुर्बा^{२०} पैदा करते हैं, हम उन्हीं कैंफ़्रियतों को जानते हैं जो सबके दिलों पर गुज़रती हैं, 'ग़ालिब' की मानी-आफ़रीनी^{२१} हमें मुअम्मा-आफ़रीनी^{२२} मालूम होती है और मुअम्मे^{२३} हल करने की हममें क़ाबिलियत^{२४} नहीं। इस तरह लोग सुनने और समझने की कोशिश करने पर मजबूर हो जाते होंगे। 'ग़ालिब' ने फ़ारसी और उर्दू को एक नए ढंग से मिलाकर अपनी अलग और अनोखी ज़बान बनाई थी जिसमें ईजाज़^{२५} की हैरत-अंगेज़^{२६} गुंजाइश थी और जो शेर के मैदान को मानी-आफ़रीनी के लिए वसीअ^{२७} से वसीअतर कर देती थी।

यह मानी-आफ़रीनी, यह दिलो-दिमाग़ में नई कैंफ़्रियतें, नए हंगामे पैदा करने वाली ताक़त क्या थी? पहले दौर का एक शेर मिसाल के तौर पर लीजिए—

कुल्फ़ते^{२८}-रब्ते^{२९}-ईनो^{३०}-अ^{३१} ग़फ़लते^{३२} मुहआ^{३३} समझ
शौक़^{३४} करे जो-मर गर^{३५}, महमले^{३६}-ख़वाबे-पा^{३७} समझ

कहा जाता है कि इंसान को दुनिया और आक़िबत^{३८} के दरमियान रब्त^{३९}

१. सुलेख २. अम्प्यास ३. आदर, आदरभगत ४. बालों के पेचोखम तक ५. पहुँचाना ६. कंधे की तरह ७. बनाव-शृंगार का प्रदर्शन ८. सलाम करने के लिए उठा हुआ हाथ ९. ज्ञान १०. बुद्धि ११. उपेक्षा करना १२. संभव १३. विवशता १४. स्वीकृति, स्वीकार करना १५. सबकी समझ में आने वाला १६. मर्मज्ञता १७. माँग १८. पहुँच १९. मनोभावों २०. अनुभव २१. अर्थोत्पत्ति २२. पहेलियाँ बनाना २३. पहेलियाँ २४. योग्यता २५. संक्षिप्तता २६. आश्चर्यजनक २७. विस्तृत २८. दुःख २९. संबंध ३०. इस ३१. उस ३२. विस्मरण ३३. उद्देश्य ३४. जिज्ञासा ३५. सिर को भारी ३६. ऊँट पर कसा जाने वाला कजाबा ३७. सोए हुए पैर का स्वप्न ३८. दूसरी दुनिया ३९. संबंध।

और हम-आहंगी' पैदा करना और क्राइम^१ रखना चाहिए। लेकिन 'शालिब' के नज़दीक इसकी कोशिश करना इंसानी जिन्दगी के मुद्दा और मक़सद^२ से शाक़िल^३ हो जाने के बराबर है। जिन्दगी का मुद्दा यह है कि इंसान शौक को रहनुमा^४ बनाए, जोशे-इश्क^५, हुस्न-परस्ती^६, तख़य्युल^७ की ज़ोलानी^८ को अस्ले-हयात^९ समझे, अगर कभी थकन मालूम हो तो यह न खयाल करे कि इसका सबब मुसलसल^{१०} सर-मर्दानी^{११} है कि जो चलता रहे उसका पैर नहीं सोता, अल्बत्ता जो चलते-चलते रुक जाए, बैठ जाए, उसका पैर सो जाएगा। सर-गरानी शौक की वजह से नहीं, सुस्ताने के खयाल से पैदा होती हैं। यह खयाल दिल से निकल जाए तो सर-गरानी न हुआ करेगी।

बाज़ लोग कहेंगे कि यहाँ 'शालिब' ने दीन^{१२} के एक बुनियादी^{१३} उसूल^{१४} से इन्कार किया है, अख़लाक़ी^{१५} बे-लगामी^{१६} की दावत दी है, बाज़ मुतालिबा^{१७} करेंगे कि शौक की और उस बे-मंज़िल सफ़र की वज़ाहत^{१८} की जाए जो शौक का नतीजा होता है, बाज़ इस शेर को शेर ब मानेंगे। तीनों किस्म के तास्मुरात^{१९} का सबब समझ में आ सकता है। जो लोग दीन को इंसान से और इंसान को दीन से अलग करके मंतिक्^{२०} का हक़ अदा करना चाहते हैं, जिन लोगों का अक्कीदा^{२१} है कि जिन्दगी में अख़लाक़ी^{२२} नज़म^{२३} और ज़वत^{२४} होना चाहिए, वो भूल जाते हैं कि यह नज़म और ज़वत मक़सद^{२५} नहीं है, ज़रिया^{२६} है आगे की मंज़िलों तक पहुँचने का, जो लोग तसव्वुरात^{२७} की वज़ाहत^{२८} चाहते हैं, उन्हें तसव्वुरात से ज्यादा वज़ाहत से मतलब होता है, जिन लोगों को इस शेर में शेरियत नज़र ही नहीं आती वो शेर से लुत्फ़-अंदोज़^{२९} होना चाहते हैं, अपने ज़बात^{३०} के लिए एक महरिक्^{३१} चाहते हैं, तबीअत को हल्का करना, शमे-रोज़गार^{३२} को शमे-इश्क^{३३} के सहारे से भुलाना चाहते हैं, उन्होंने जिन्दगी को, जैसी कि वह है, तस्लीम^{३४} कर लिया है, इम्कानात^{३५} पर ग़ौर नहीं करते, आदमी जिस हद तक इंसान बन गया है, उसे काफ़ी समझते हैं, उसके आगे उन्हें और कुछ नज़र नहीं आता। 'शालिब' ने आज्ञाद इंसानियत की तलाश में क्या कुछ महसूस और मालूम किया यह वो हमें नहीं बताते, शाइर का मनुसब^{३६} रहनुमाई^{३७} करना नहीं है बल्कि आत्म इम्कानात की सैर का ऐसा शौक पैदा करना है कि आदमी ख़ुद बेचैन होकर निकल-खड़ा हो।

१. वातालाप, साथ मिलकर बोलने की क्रिया २. कायम ३. उद्देश्य ४. असावधान, बेसुध ५. पथ-प्रदर्शक ६. प्रेमोत्कर्ष ७. सौन्दर्य प्रेम ८. कल्पना ९. स्फूर्ति १०. जीवन का मूल ११. निरंतर १२. सिर घुमना १३. धर्म १४. आधारभूत १५. सिद्धांत, नियम १६. नैतिक १७. स्वच्छंदता १८. माँग १९. राष्ट्रीयकरण २०. प्रभाव २१. तर्कशास्त्री २२. विश्वास २३. नैतिक २४. व्यवस्था २५. आत्म-निर्यन्त्रण २६. साध्य २७. साधना २८. कल्पनाओं, विचारों २९. स्पष्टीकरण ३०. रसास्वादन ३१. मनोभावों ३२. प्रेरक ३३. सांसारिक दुःख ३४. प्रेम-पीड़ा ३५. स्वीकार ३६. संभावनाओं ३७. कर्त्तव्य ३८. पथ-प्रदर्शन।

उसी इब्तिदाई दौर की एक ग़ज़ल है जिसके चार शेर कैफ़ियतों का एक सिलसिला पेश करते हैं—

मिज़ः^१ पहलू-ए-चम्मे^२-जल्वः-ए-इदराक^३ बाक़ी है
हुआ वो शोला दाग़ और शोख़ी^४-ए-खाशाक^५ बाक़ी है
गुदाज़े^६ सई^७-ए-वीनश^८ शुस्तो-शू^९ से नक्शे^{१०} ख़ुदनामी
सरापा^{११} शवनम-आई^{१२}, यक निगाहे-पाक^{१३} बाक़ी है
चमन-ज़ारे तमन्ना^{१४} हो गया सर्फ़े-खिज़ाँ^{१५} लेकिन
बहारे-नीम रंगो^{१६}-आहे हसरतनाक^{१७} बाक़ी है
न हैरत^{१८} चश्मे-साक़ी^{१९} की, न सुहवत^{२०} दौरे-सागर^{२१} की
मेरी महफ़िल में 'शालिब' ग़दिशे अफ़लाक़^{२२} बाक़ी है

(मैंने इन अशआर का इंतखाब^{२३} अंग्रेज़ी में तर्जुमा^{२४} करने के लिए किया था, इस वजह से कि इनकी ज़बान में कशिश^{२५} थी, इनमें वह "मरज़"^{२६} मालूम होता था जो तर्जुमे को किसी क्रूर आसान कर देता है और उम्मीद थी कि ये समझ में भी आ जाएंगे। यह उम्मीद मेरी अपनी कोशिश से नहीं, बल्कि जनाब 'रविश' सिद्दीक़ी साहब की रहनुमाई से पूरी हुई। आख़िर में मालूम हुआ कि ये अशआर तर्जुमे के लिए निहायत^{२७} मौजू^{२८} हैं।)

बज़ाहिर^{२९} इन अशआर^{३०} में यासो-हिरमा^{३१} की कैफ़ियतें बयान की गई हैं। ऐसा बयान और शाइरों ने शायद ज़्यादा साफ़ और सुलझी हुई ज़बान में किया होगा लेकिन इन्हें मुतफ़र्रिक़^{३२} अशआर के बजाय क़तः वंद समझिए तो इनमें एक मुकम्मल कैफ़ियत का नक्शा मिलता है। शाइर को हुस्ने कामिल^{३३} का दीदार^{३४} नसीब हुआ है बिजली-सी गिरी है, आँखें अंधी हो गई हैं, नज़र जल गई है, बस कुछ पलकें सुलगती रह गई हैं, और जब शोला नहीं रहा तो इन खाशाक का सुलगते रहना महज़ शोख़ी है। मगर आँख देखने के लिए बनी थी वह अपना मन्सव^{३५} कैसे छोड़ दे, वह देखने की कोशिश में आँसू बहाती रहती है, और

१. पलक २. आँख ३. विवेक ४. चंचलता ५. कूड़ा-क़र्कट, तिनके ६. मृदुलता ७. प्रयत्न ८. दृष्टि ९. धुलाई-सफ़ाई १०. स्वार्थ का चिह्न ११. संपूर्ण, सिर से पैर तक १२. ओल-जैसा धर्म रखने वाले १३. पवित्र दृष्टि १४. अभिलाषाओं का बाग़ १५. पतझड़ के लिए ख़र्च हो गया १६. आधे रंग वाली बहार १७. हसरतभरी आह १८. आश्चर्य १९. साक़ी की आँख २०. मिलन, संसर्ग २१. शराब के प्याले का दौर २२. आकाश का चक्कर २३. चयन २४. अनुवाद २५. आकर्षण, बिचाव २६. सारतत्त्व, गूदा २७. अत्यधिक २८. उपयुक्त २९. प्रकट रूप में ३०. शेर का बहुवचन ३१. निराशा ३२. विविध ३३. पूर्ण सौन्दर्य ३४. दर्शन ३५. कर्त्तव्य।

आखिर में घुलते-घुलते एक निगाह पैदा कर लेती है जिसमें शबनम की-सी चमक है। इसी बात को दूसरी तरह कहिए तो गोया चमन की शादाबी^१ खिज्राँ^२ पर निसार^३ हो चुकी है, उसका निसार हो जाना जरूरी था, कि खिज्राँ तो लाजिमी तौर पर आती ही है, और अब तमन्ना भी क्या कर सकती है सिवा इसके कि एक बहार पैदा करे जिसके रंग फीके होंगे, और वैसे ही बेदम जैसे हसर तनाक आहें। या एक और मिसाल लीजिए तो कहा जा सकता है कि साक्की को हैरत-भरी निगाहों से देखने और ऐसी सुहबतों में बैठने का ज़माना गया जहाँ सागर का दौर चलता हो। अब जो कुछ है आसमान की गदिश है, बे-माना^४ बे-सूद^५।

‘गालिब’ को समझने के लिए इसका लिहाज़ रखना जरूरी है कि शाइरी उनके लिए इस्बाते-खुदी^६ का जरिया थी और उनकी खुदी का भी एक खास रंग था। उनका दिल अपनी जौलांगाह^७ के लिए वह वुसअत^८, वह शिद्त^९, निशात^{१०} की बह कैफ़ियत चाहता था जिसकी मिसाल गर्दबाद यानी बगूला है, ऐसी ही कैफ़ियत से उनकी तबीयत को उक़दा-कुशाई^{११} की लज़्ज़त नसीब हो सकती थी—

पहन ग़स्तनहा-ए-दिल^{१२} बज़मे-निशाते-गर्दबाद^{१३}

लज़्ज़ते अर्ज़े-कुशादे-उक़दा-ए-मुश्किल^{१४} न पूछ

बेशक इस्बाते-खुदी की यही एक सूरत नहीं थी, लेकिन ‘गालिब के क़लाम में इसका अक्स^{१५} किसी-न-किसी एतबार^{१६} से तक्ररीबन्^{१७}’ तमाम दूसरी कैफ़ियतों में नज़र आता है, खास तौर से उनकी बेचैनी, बेजारी^{१८}, दर्द, मायूसी^{१९} में, जो उन्हें खुद वुजूद^{२०} से इन्कार पर आमादा करती है, इसलिए कि वुजूद की पाबंदियाँ उन्हें इंसानियत के लिए कंदख़ाना मालूम होती हैं, उसी इंसानियत के लिए जिसके सुराग^{२१} में वह शोरे-महशर^{२२} बन गए हैं।

सुराग आवारः-ए-अर्ज़े-दो आलम^{२३} शोरे-महशर हूँ
पर-अफ़शाँ^{२४} है गुबार^{२५} आँ^{२६} सू-ए-सहरा-ए-अदम^{२७} मेरा

फिर इस ख़याल से कि शायद लोग इसको एक बहुत बड़ा दावा समझें कि उनके लिए आगाही^{२८} का मतलब ज़हन^{२९} का सीधी पटरियों पर चलना है, वह अपनी

१. हराभरापन २. पतझड़ ३. न्यूछावर ४. निरर्थक ५. बे-फ़ायदा ६. अहम् की स्वीकृति ७. कार्यक्षेत्र ८. विस्तार ९. तीव्रता १०. आनंद ११. रहस्योद्घाटन, समस्या सुलझाना १२. दिल के कार्यक्षेत्र का विस्तार १३. अंधड़ की आनंद सभा १४. कठिन समस्या को हल करने का आनंद १५. प्रतिबिम्ब १६. प्रकार, दृष्टि से १७. लगभग १८. असंतोष, मन का उच्चाट होना १९. निराशा २०. अस्तित्व २१. तलाश करना, भेद २२. प्रलय का हाहाकार २३. दोनों दुनियाओं का भेद पाने की आतुरता में आवारा २४. पंख फैलाए हुए २५. धूल २६. वह २७. शून्य के मरस्थल की ओर २८. ज्ञान २९. मस्तिष्क, विवेक।

बेकसी^१ का भी एतराफ़^२ कर लेते हैं—

न हो बहशतकशे^३ दसें-सराबे-सत्तर^४ आगाही
गुबारे-राह^५ हूँ बे-मुद्दा^६ है पेचो-ख़म^७ मेरा

मगर इसका उन्हें इंतहाई^८ ग्रम भी है—

मिली न वसअते^९-जौलाने^{१०} यक जुनूँ^{११} हमको
अदम^{१२} को ले गए दिल में गुबार सहरा का

दशत^{१३}, सहरा^{१४}, बर्क^{१५}, जंजीरें, ज़ख़म, सब अलामतें^{१६} हैं उस जंग की जो माही^{१७}
हकीकत^{१८} और इंसानियत के दरमियान मुसल्लस^{१९} जारी रहती है, जिसमें ईसा-
नियत बराबर शिकस्त^{२०} खाती मगर नए अज़म^{२१} के साथ फिर मैदान में आती
रहती है। शायद यह सब न होता अगर आगही न होती, दिल न होता।

शिकवः^{२२}-ओ-शुक्र^{२३} को समर^{२४}, बीमो^{२५}-उमीद^{२६} का समझ
ख़ानः-ए-आगही^{२७} ख़राब, दिल न समझ बला समझ
खुदाया चश्म-ता-दिल^{२८} दर्द है अफ़सूने^{२९} -आगाही
निगः^{३०} हैरत^{३१} सवादे^{३२}-ख़वाबे^{३३} बेताबीर^{३४} बेहतर है

मुसीबत में आदमी खुदा की रहमत^{३५} में पनाह^{३६} लेता है। रहमत में सिफ़ा
पनाह नहीं मिलती, दिलो-दिमाग़ को कुशादगी^{३७} नसीब होती है। 'ग़ालिब' ने
कभी-कभी सीधे-सादे मुसलमान की तरह बात कही है—

जान दी, दी हुई उसी की थी
हक्र^{३८} तो ये है कि हक्र^{३९} अदा न हुआ

या वहदत-उल-वजूद^{४०} का फ़लसफ़ा^{४१} बयान किया है—

न था कुछ तो ख़ुदा था, कुछ न होता तो ख़ुदा होता
डुबोया मुझको होने ने, न होता मैं तो क्या होता

१. असहाय होने की स्थिति २. स्वीकृति ३. घबराने वाला ४. पाठ ५. मृगमरीचिका
६. पंक्ति ७. पथ का धूल ८. उद्देश्यहीन ९. बल-पेंच १०. अत्यधिक ११. विस्तार १२. दौड़
का मैदान १३. एक दीवानापन १४. अनस्तित्व, शून्य १५. जंगल १६. मरुस्थल
१७. बिजली १८. प्रतीक १९. भौतिक २०. वास्तविकता २१. निरंतर २२. पराजय
२३. उस्ताह, हौसला २४. शिकायत २५. धन्यवाद २६. फल २७. निराशा २८. आशा
२९. ज्ञान का घर ३०. आँख से दिल तक ३१. जादू ३२. दृष्टि ३३. आश्चर्य ३४. कालिमा
३५. स्वप्न ३६. निष्फल ३७. कृपा ३८. शरण ३९. विस्तार ४०. सच ४१. कर्तव्य, भूमिका
४२. अहंता ४३. दर्शन।

मकसूदे^१-मा^२ ज-दैरो-हरम^३ जुजु^४ हबीब^५ नीस्त^६
हर जा^७ कुनेम सजदः^८ बुदा^९ आस्ता^{१०} रसद^{११}

मगर यह बुढ़ापे का जमाना था। इब्तिदाई^{१२} दौर^{१३} में 'गालिब' के लिए सीधे-सादे मुसलमान का अक्रीद^{१४} 'अज्जे-तमन्ना'^{१५} था—एक बंद गली जो इंसान के लिए रास्ता नहीं बन सकती थी—

किस बात पै मशरूर^{१६} है, ऐ अज्जे-तमन्ना
सामाने-दुआ^{१७} वहशत^{१८}, व तासीरे-दुआ^{१९} हेच^{२०}

खुदा तक सही मानों में रसाई^{२१} उसी की हो सकती है जो अपनी इंसानियत को बेतकल्लुफ़^{२२} कर दे, शिकायत करे, गुनाहों का मौतर्फ़^{२३} हो, बंदगी में दोस्ती का लुत्फ़ पैदा करे, मौक्का मिले तो तंज^{२४} से भी परहेज न करे। बंदगी में बे-तकल्लुफ़ी की मिसालें देखिए—

हर रंग में जला 'असद'^{२५}-ए-फ़ित्ना-इंतज़ार^{२६}
परवानः-ए-तजल्ली^{२७}-ए-शम्म-ए-जहूर^{२८} था

खुर^{२९} शबनम-आशना^{३०} न हुआ वरना मैं 'असद'
सर-ता-क़दम^{३१} गुज़ारिशे^{३२} ज़ौक़े-सुजूद^{३३} था

वुसअते-रहमते-हक़^{३४} देख कि बख़शा जावे
मुझ सा काफ़िर कि जो मननूने-मआसी^{३५} न हुआ

'असद' सौदा-ए-सर सब्ज़ी^{३६} से है तसलीम^{३७} रंगी-तर^{३८}
कि क़िस्ते-ख़श्क^{३९} उसका अब्बे-ब्रपरवा-ख़िराम^{४०} उसका

१. लक्ष्य २. मेरा ३. मंदिर-मस्जिद से ४. सिवाय ५. प्रिय ६. कुछ नहीं ७. प्रत्येक स्थान पर, जहाँ भी ८. सिर झुकाना ९. उसकी १०. चौखट ११. उपस्थित होना, आ जाना १२. प्रारंभिक १३. युग १४. मान्यता, विश्वास १५. कामना की विनम्रता (विवशता) १६. धर्मही १७. प्रार्थना की सामग्री १८. घबराहट, अशांति १९. दुआ का असर २०. बेकार, तुच्छ २१. पहुँच २२. अनौपचारिक २३. स्वीकार करने वाला २४. व्यंग्य २५. 'गालिब' का पहला उपनाम 'असद' ही था—वैसे यह उनके नाम का पहला भाग भी है २६. फ़ितनो का इंतज़ार करने वाला २७. प्रकाश-प्रेमी परवाना २८. (परम सत्य के) प्रकट होने का दीपक २९. सूरज ३०. ओस का जानवर ३१. सिर से पाँव तक ३२. विनय, प्रस्तुत ३३. सिर झुकाने की आनंदमय अभिरुचि ३४. ईश्वर की कृपा का विस्तार ३५. गुनाहों का क़त्ल ३६. हरे-भरे होने का उन्माद ३७. अपनी स्थिति की स्वीकृति, संतोष ३८. अधिक रंगीन ३९. सूखा खेत ४०. बेपरवा चलने वाला बादल।

इस इंतखाब^१ के शुरू में एक शब्द है जिसमें खुदा और बंद:-ए-आज़ाद^२ का ताल्लुक ऐसे अंदाज़ में पेश किया गया है जिसका जवाब मुझे और किसी ज़बान में नहीं मिला है, मगर यह समझना चाहिए कि 'शालिब' का दिल ज़ब-ए-दीनी^३ की कैफ़ियतों से ना-आश्ना^४ था। यह भी कह सकते थे—

पए-नज़े-करम^५ तुहफ़ा^६ है शर्म-ना-रसाई^७ का
ब: खून^८ ग़लीद:-ए-सदरंग^९ दावा-पारसाई^{१०} का

ऐ 'असद' बेज़ा^{११} है नाज़े-सज़द:-ए-अर्जे-नियाज़^{१२}
आलमे-तसलीम^{१३} में ये दावा-आराई^{१४} अबस^{१५}

ख़बर निग:^{१६} को निग: चश्म^{१७} को अदू^{१८} जाने
वो ज़लव: कर कि न मैं जानूँ और न तू जाने

नकामी-ए-निगाह^{१९} है बर्क़े-नज़ारा-सोज़^{२०}
तू ओ नहीं कि तुझको तमाशा करे कोई

ता-चंद^{२१} पस्त-हिम्मती^{२२}-ए-तबए^{२३}-आरजू^{२४}
या रब मिले बलदी^{२५}-ए-दस्ते-दुआ^{२६} मुझे

अलबत्ता इसी ज़ब-ए-दीनी ने मज़हबों की शक़ल इस्तियार^{२७} करके इंसानों में जो तफ़रीक़^{२८} पैदा की थी उसे वह हक़-बज़ानिब^{२९} मानने पर तैयार न थे, और जाहिदों^{३०} की सुहबत^{३१} उन्हें किसी हाल में ग़वाराने न थी। उनका फ़ारसी का एक शेर है—

१. चयन २. व्यक्ति ३. धार्मिक मनोभाव ४. अपरिचित ५. मेहरबानियों को समर्पित करने के लिए ६. उपहार, भेंट ७. न पहुँच पाने की शर्म ८. खून में ९. डूबा हुआ १०. शतरंगी ११. पवित्रता १२. अनुचित १३. समर्पण कर के सिर झुकाने पर गर्व करना १४. स्वीकृति-संसार १५. गर्वोक्तियाँ करना (सजाना) १६. बेकार १७. दृष्टि १८. आँख १९. दुश्मन २०. दृष्टि की विफलता २१. दृश्य को जला देने वाली बिजली २२. कब तक २३. साहस की कमी २४. स्वभाव २५. और अधिक माँगना, इच्छा २६. ऊँचाई २७. दुआ के लिए उठे हुए हाथों की २८. ग्रहण करना २९. भेद-भाव ३०. उचित, ठीक ३१. पवित्र आत्मा ३२. सम्पर्क, साथ।

सुखन कोतः^१ मराहम^२ दिल ब-तक्रबा^३ माइलस्त^४ अम्मा^५
जे नंगे-जाहिद^६ उपतादम^७ ब-काफिर^८ माजरा-ए-हा^९

अपनी इंसानियत भी उन्हें अजीज^{१०} थी। गुस्से में वह कह सकते थे—

खू-ए-आदम^{११} दारम^{१२} आदमजादः^{१३} अम^{१४}
आदकारा^{१५} दम^{१६} ज-इस्या^{१७} मी^{१८} जनम^{१९}

लेकिन उन्हें छोड़ा न जाता तो वह इंसान से कह सकते थे कि नरमः और
नरशः और नाज का परस्तार^{२०} बनकर रह, खल्क^{२१} को पारसाई^{२२} करने दे—

नरमः है महबे-साज^{२३} यह, नरशः है बेनियाज^{२४} रह
रिन्दे-तमाम नाज^{२५} रह, खल्क को पारसा^{२६} समझ

यही इंसानियत है जो उन्हें इश्क की तरफ ले जाती है कि दुनिया एक बह-
शत कदः^{२७} है, और वह रोशनी से महरूम^{२८} रहती अगर इंसान शोलः-ए-इश्क को
अपनी जिन्दगी का साजो-सामाँ न बनाता—

हमने बहशतकदः-ए-बड़मे-जहाँ में जूँ शम्मः
शोलः-ए-इश्क को अपना सरो-सामाँ समझा

इश्क तमन्ना की शक्ल इख्तियार करता है तो आलमे-इम्काँ^{२९} इंसान के
लिए तंग^{३०} हो जाता है—

है कहाँ तमन्ना का दूसरा कदम या रब
हमने दस्ते-इम्काँ^{३१} को एक नक्शे-पा^{३२} पाया

हसरत^{३३} बन जाता है तो अंजाम^{३४} की परवा नहीं करता, उसकी खुदराई^{३५} की
इंतिहा^{३६} नहीं रहती—

१-६. संक्षेप में, मेरा दिल भी धर्म की ओर अग्रसर था, लेकिन धर्मोपदेशक की दीनदारी या धर्म-प्रदर्शन देखकर मैं काफिर हो गया १०. प्रिय ११-१६. आदम का बेटा हूँ, आदम-जैसी आदतें रखता हूँ और इसलिए खुलकर गुनाह करता हूँ २०. पूजा करने वाला २१. दुनिया २२. धर्म का पालन २३. साज (बाध्यत्व) में निमग्न २४. निश्चित, लापरवाह २५. पूर्ण सौन्दर्य की शराब पीने वाला शराबी २६. सदाचारी २७. विकलता का घर २८. वंचित २९. संभावनाओं का संसार ३०. छोटा, सीमित ३१. संभावनाओं का जंगल ३२. पाँव का निशान ३३. कामना, अभिलाषा ३४. परिणाम ३५. आत्म-श्रृंगार ३६. सीमा, अंत।

हज़ार काफ़िल:-ए-आरज़ू बयाबाँ-मर्ग'
हनोज़' महमिले'-हसरत ब-दोशे-खुदराई'

यह मसअला' बहस-तलब' है कि ऐसा इश्क़ सिर्फ़ मजाज़ी' हो सकता है या उसमें हक़ीक़ी' इश्क़ बन जाने का भी माह्:' है। शालिबन इस शेर का कि—

मैं दौरगर्दे'-अर्जो-रसूमे"-नियाज़" हूँ
दुश्मन समझ वले" निगहे-आश्ना" न माँग

मतलब यह था कि मैं रसूमे-नियाज़ अदा करने के चक्कर में पड़ गया हूँ इससे ज्यादा की सलाहियत" मुझमें नहीं है, मैं निगहे-आश्ना पैदा नहीं कर सकता। अब मुझे इस्तियार है कि मुझे दुश्मन समझ ले। 'शालिब' को अपनी इन्सानियत की बसअते" नापने की क़ुरसत न थी—

यक" बार इम्तहाने-हवस" भी ज़रूर है
ऐ जोशे-इश्क़े"-बाद:-ए-मर्द" आज़मा मुझे

शाइर का मजाज़ी इश्क़", चाहे वह इन्सानियत की वादी-ए-ख़याल" में मस्तानावार घूम रहा हो, एक मुखातिब", एक माशूक़ के बग़ैर बेचैन रहता है—

तम्साले"-जल्द:" अर्ज कर, ऐ हुस्त, कब तलक
आईन:-ए-ख़याल" को देखा करे कोई

'शालिब' के दूसरे दौर के मजाज़ी माशूक़ की हस्ती जानी-पहचानी है, उसके एक तरफ़ 'शैर' या 'रक़ीब' दूसरी तरफ़ आईना है, उसके दरवाज़े पर दरवान बैठा रहता है, उसे ख़त लिखे जाते हैं, चाहे मतलब कुछ न हो। उसके नाज़ो-अंदाज़ के बहुत से खाके" मत्बूआ" दीवान में मिलते हैं। यह बताना बहुत मुश्किल है कि पहले और दूसरे दौर के मजाज़ी इश्क़ और माशूक़ में कितना और

१. बयाबाँ में मर जाने वाला २. अब तक ३. कज़ावा ४. आत्म-अंगार (आत्मभिव्यक्ति) के कंधों पर ५. समस्या, मसला ६. विवादास्पद ७. पाथिब ८. सात्विक (ईश्वरीय, आध्यात्मिक) ९. (मूल) तत्त्व १०. चक्कर में फँसा हुआ ११. समर्पण के संस्कार १२. पूरा करने का इच्छुक १३. लेकिन १४. मैत्रीपूर्ण दृष्टि १५. योग्यता १६. विस्तार १७. एक १८. लालसा की परीक्षा १९. प्रेमोन्माद २०. मनुष्य की परीक्षा लेने वाली शराब २१. इह-लौकिक प्रेम २२. कल्पना-लोक २३. जिसे संबोधित किया जा सके २४. बिम्ब, प्रतिरूप २५. छवि, लीला, दृश्य २६. विचारों का दर्पण, कल्पना-जगत् २७. रूपरेखा, चित्र २८. प्रकाशित।

कैसा फ़र्क़ है। तगाफ़ुल^१ की कैफ़ियत पर पहले दौर का एक शेर है—

है किस्वते^२-उरुजे^३-तगाफ़ुल कमाले^४-हुस्न
चश्मे-सिय^५-व-मर्ग^६ निगह सोगवार-तर^७

दूसरे दौर का बहुत मारुफ़^८ शेर है—

बहुत दिनो में तगाफ़ुल ने तेरे पैदा की
वो एक निगह कि बज़ाहिर^९ निगाह से कम है

यहाँ एक जगह तख़य्युल^{१०} की जवानी, दूसरी जगह उसकी पुष्टिगी^{११} बहर^{१२} के इन्तखाव^{१३} और अल्फ़ाज के तरन्नुम^{१४} से ज़ाहिर हो जाती है। पहले दौर की इसी ग़ज़ल का एक शेर है जो जवानी के जोश को और ज़्यादा नुमायाँ^{१५} करता है—

क्रातिल ब-अज़मे-ताज़^{१६} व दिल अज़^{१७} ज़हम दर गुदाज़^{१८}
शमशीर आवदार^{१९} निगह आवदार-तर

और शाइर अपने बारे में कहता भी है—

सीमाव^{२०} बेक्रार^{२१}, 'असद' बेक्रार-तर

पहले दौर की एक ग़ज़ल है जिसमें शायद बिला-इरादा मुलाक़ात और गुप्तगू^{२२} का एक नक्शा पेश कर दिया गया है। पहले शाइर अपने-आपसे कहता है कि आहो-फ़रियाद^{२३} से कुछ हासिल न होगा—

असर कमन्दी^{२४}-ए-फ़रियादे-ना रसा^{२५} मालूम
गुवारे^{२६}-नाल^{२७} कर्मीगाहे^{२८}-मुद्आ^{२९} मालूम

फिर मुलाक़ात होती है, शाइर कहता है कि दर-असल आपका हुस्न मेरे

१. उपेक्षा २. परिधान ३. उत्थान ४. चरमोत्कर्ष ५. काली आँख ६. मृत्यु से
७. शोकाकुल ८. प्रसिद्ध ९. प्रकटतः १०. विचार, कल्पना ११. परिपक्वता १२. छंद
१३. चयन १४. संगीतमयता १५. प्रकट १६. क्रातिल (माशूक) अपने सौन्दर्य के
प्रदर्शन का इरादा किये हुए है १७. से १८. शिथिल १९. पानीदार २०. पारा
२१. वड़पटा हुआ २२. वार्तालाप २३. आर्तनाद २४. ऊँची दीवार या मुँडेर पर चढ़ने के
लिए इस्तेमाल की जाने वाली रस्ती २५. न पहुँचने वाली २६. धूल २७. आह २८. घात-
स्थल २९. उद्देश्य।

इश्क की जल्व:-रेज़ी^१ है, जितना मेरे इश्क का होसला, उतना आपका हुस्न,
आईने को न देखिए, उसमें क्या घरा है। फिर ज़रा और शोख़ होकर कहता है
कि आपके नाज़ का सारा जादू लिबास की तंगी में है—

बक्रवे^२-होसलः^३-ए-इश्क जल्वःरेज़ी है
वगरनः ख़ानः-ए-आईना^४ की फ़ज़ा^५ मालूम

बहार, दर गिरवे^६-गुंछा^७ शहर जौलाँ^८ है
तिलिस्मे^९-नाज़ ब-जुज़^{१०} तंगी-ए-क़बा^{११} मालूम

फिर एक क़हर आलूद^{१२} के निगाह के जवाब में कहता है कि—

तकल्लुफ़^{१३} आईनः-ए-दो जहाँ^{१४} मदारा है^{१५}
सुरागे^{१६}-यक निगहे-क़हर-आश्ना^{१७} मालूम

रुझत होते हुए कहा जाता है—

‘असद’ फ़रेफ़्तः^{१८}-ए-इंतखाबे^{१९}-तज़े^{२०} ज़फ़ा^{२१}
वगरनः दिलबरी^{२२}-ए-वादः-ए-वफ़ा^{२३} मालूम

कलाम के आखिरी इन्तखाब में ‘शालिब’ ने ये शेर छोड़ दिए, मिन्जुमला^{२४} उनके
यह शेर भी—

तिलिस्मे^{२५}-ख़ाके-कमींगाह^{२६} यह जहाँ सौदा^{२७}
ब-मर्गे^{२८} तकया^{२९}-ए-आसाइशे^{३०}-फ़ना^{३१} मालूम

‘शालिब’ का इब्तिदाई^{३२} कलाम मुश्किल समझा जाता है, और उसके मुश्किल
होने में शुबह^{३३} नहीं। उनको उस रास्ते पर चलना ग़वारा नहीं था जिस पर
सब चलते थे, और सबसे अलग बात कहने की कोशिश में वह ऐसे नक़श^{३४} बनाने में

१. निष्पत्ति २. के मान से ३. साहस ४. दर्पणघर ५. शोभा ६. गिरदी ७. कली
८. बेड़ी ९. जादू १०. सिवाय ११. लिबास की तंगी १२. प्रकोपमयी १३. बनावट,
दिखावा १४. दो दुनियाओं का दर्पण १५. वित्तमत्ता १६. रहस्य १७. प्रकोपवाली
दृष्टि १८. आसक्त १९. चुनाव, चयन २०. झँली, ढब २१. सितम २२. आकर्षण २३. वफ़ा
का वचन २४. के अतिरिक्त २५. मायाजाल, जादू २६. घात-स्थल की धूल २७. उन्माद
२८. मृत्यु २९. सहारा ३०. ऐश्वर्य ३१. अंत, मृत्यु, मिट जाना ३२. प्रारंभिक ३३. संदेह
३४. चित्र।

उलझ जाते हैं जिनको अल्फ्राज के कलम से बनाया ही नहीं जा सकता। इब्तिदाई कलाम के उस मजमूए^१ में, जिसे जनाब अरसी साहब ने अपने एडीशन^२ में “गंजीन:-ए-माना”^३ का उनवान^४ दिया है, बहुत से अशआर ऐसे हैं जो सिर्फ मुश्किल हैं और माना^५ के एतबार^६ से क्राबिले कद्र^७ नहीं हैं, लेकिन उसमें ऐसे मतालिव^८ भी हैं जो शायद आसान, आम-फ्रहम^९ जवान में अदा^{१०} ही नहीं हो सकते थे—

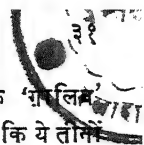
दूदे^{११}-शम्म:-ए-कुस्त:^{१२}ए-गुल^{१३} बज़्म-सामानी^{१४} अबस^{१५}
यक शुब:^{१६} आशुप्त:^{१७}-नाज़े-सुम्बुलुस्तानी^{१८} अबस

है हवस^{१९} महमल^{२०}-बदोशे^{२१}-शोखी-ए-साक-ए-मस्त
नक्श:-ए-मय^{२२} के तसव्वुर^{२३} में निगहबानी^{२४} अबस

जब कि नक्शे-मुद्दा^{२५} होवे न जुज़^{२६} मौजे-सराब^{२७}
वादी-ए-हसरत^{२८} में फिर आशुप्त:^{२९} जौलानी^{३०} अबस

बज़्मे मयनोशी^{३१} का तसव्वुर कीजिए! शाइर का दिल बुझा-बुझा-सा है, गोया एक फूल था, जिसके रंग शम्म: की तरह रौशन थे, मायूसियों^{३२} और शर्मों ने उसके शीले को गुल कर दिया है, अब शाइर के दिल में इतनी जान नहीं कि महफ़िल में जान डाल सके, फिर इससे क्या फ़ायदा कि वह रात-भर के लिए बिखरे हुए बालों के ख़याल में दीवाना हो जाए। मगर बज़्म है, साक़ी है, साक़ी की मस्त आँखों की शोखी ने शाइर की हवस को अपने कंधों पर सवार कर लिया है और यह ख़याल कि साक़ी और उसकी शोखी सिर्फ़ नशे का एक तसव्वुर^{३३} है हवस और शोखी की निगरानी न कर सकेगा। लेकिन निगरानी न कर सका तो उससे क्या ह्रासिल होगा? जब मतलब का पूरा होना भी एक धोखा है, सराब की एक मौज, तो फिर हसरत की वादी में बहकते फिरना बेकार है।

१. संकलन २. संस्करण ३. अर्थों का ख़ज़ाना ४. शीर्षक ५. अर्थ ६. दृष्टि से ७. सम्मान्य ८. अर्थ (मतलब का बहुवचन) ९. सबकी समझ में आनेवाली १०. वर्णित, चित्रित ११. धुआँ १२. के प्रकार का १३. फूल १४. सभा का चयन १५. बेकार १६. शंका १७. उद्दिग्ध १८. अलक़ १९. वासना, लालसा २०. कज़ावा, डोली २१. कंधे पर २२. मदहोशो २३. कल्पना २४. चौकीदारी २५. उद्देश्य-चिह्न २६. सिवाय २७. मृग-मरीचिका की लहर २८. लालसा की घाटी २९. बिकल ३०. दौड़ते (भटकते) फिरना ३१. वह महफ़िल जहाँ शराब पी जाती है ३२. निराशाओं ३३. अंगारा।



अगर हम समझें कि शादरी सिर्फ़ खयाल-आराई^१ है, बल्कि 'ग़ालिब'^२ की आदत और उस ज़माने के हालात को सामने रखें तो मालूम होगा कि ये तोमरों^३ शेर हक़ीक़ी^४ तास्सुरात^५ पेश करते हैं जिन्हें बयान करने के लिए बहुत मुनासिब^६ अंदाज़^७ और इस्तआरे^८ इस्तेमाल किए गए हैं। मसलन्^९ जिस किसी ने खिलते हुए गुलाब के फूल देखे हैं और फिर उन्हें मुरझाते, उनके शोलों को बुझते और उनकी अंजुमन^{१०} को बेरौनक^{११} होते हुए देखा है उसे 'दूदे-शम्म:-ए-गस्त:-ए-गुल'^{१२} एक मुश्किल तरकीब^{१३} नहीं, बल्कि एक बहुत ही लतीफ़^{१४} तश्वीह^{१५} मालूम होगी।

'ग़ालिब' का सबसे आला^{१६} शादराना इस्तआरा^{१७}, जो उनके तख़य्युल^{१८} की तख़लीक़^{१९} और उनके कलाम का ख़ालिक़^{२०} भी है, इन्सान है, और वह बेशतर^{२१} अपनी इन्सानियत की गुनाहों^{२२} कैफ़ियतों में महबूब^{२३} नज़र आते हैं। इन्सान वह मुक़ाम^{२४} है जहाँ से उनके तसव्वुरात^{२५} और उनकी आरज़ुओं के क़ाफ़िले रवाना होते हैं और सारी बादिय:-पैमाई^{२६} और 'दरियाकशी'^{२७} के बाद फिर उसी मुक़ाम पर वापस आ जाते हैं। इन्सान बाग़ है और फूलों का हुज़ूम है, दशत^{२८} और सहरा है, माशूक के लिए तड़पता हुआ आशिक़ है, वुजूद^{२९} और अदम^{३०} की बाज़ी का मुहरा है, आगही^{३१} का शिकार है, बाग़ी है, तक्रदीर की चक्की में पिसा हुआ दाना है, एक तमाशाई है जो दूर खड़ा दुनिया के कारोबार को देखता है, कभी इस पर तंज़^{३२} करता है, कभी चुटकियों में उड़ाता है। इन्सान गुनहगारी का एक हसीन मुजस्समा^{३३} है जो रहमत के दिल को मोह लेता है, एक दीवाना जो किसी भी वक़्त क़यामत^{३४} बरपा कर सकता है। बेशक़ 'ग़ालिब' ने इन्सान को दरयाफ़्त^{३५} नहीं किया, शादर का मन्सब^{३६} यह होता है कि इन्सान की नज़र में वह कुव्वत^{३७} पैदा करे जिससे वह अपने आपको और अपनी दुनिया को हर पहलू से देख सके। 'ग़ालिब' ने इस मन्सब का हक़ अदा किया, शौक़ को, जो इन्सानियत का जौहर^{३८} है, आलमे-वुजूद^{३९} की सैर करना सिखाया और उसे हिम्मत दिलाई कि मुस्कराकर या ख़फ़ा होकर ख़िन्दगी की ऐसी तमाम शर्तों को नामंज़ूर करे जिनसे उसकी आज़ादी महदूद^{४०} होती हो या उसके मरतब:-ए-इन्सानी^{४१} में कमी पैदा होती हो।

१. कल्पना का बनाव-शृंगार करना, काल्पनिक २. वास्तविक ३. अनुभूतियाँ ४. उचित ५. शैली ६. रूपक ७. उदाहरणार्थ ८. महफ़िल ९. शोभाहीन १०. रचना, रचना-प्रणाली ११. सूक्ष्म १२. उपमा १३. श्लेष १४. काव्य-रूपक १५. कल्पना १६. रचना, कृति १७. स्रष्टा १८. अधिकांश १९. रंगारंग, विभिन्न २०. तल्लीन २१. स्थल २२. कल्पनाओं २३. जंगल २४. नदी पी जाना २५. जंगल २६. अस्तित्व २७. शून्य, अनस्तित्व २८. ज्ञान २९. व्यंग्य ३०. मूर्ति ३१. प्रलय ३२. खोजना, खोजा ३३. काम, कर्तव्य ३४. शक्ति ३५. सार ३६. अस्तित्वलोक ३७. सीमित ३८. मानवीय सम्मान।

चयन

गदा'-ए-ताकते-तकरीर' है ज़बाँ तुझ से
कि ख़ामुशी को है पैरायः'-ए-बयाँ' तुझ से

फ़सुदंगी' में है फ़रियादे-बेदिलाँ' तुझ से
चिरागे-सुबह-ओ-गुले-मौसमे ख़िजाँ तुझ से

वहारे-हैरते'-नज़्जारा', सख़्तजानी' है
हिना'-ए-पा'-ए-अज़ल', ख़ूने-कुश्तगाँ' तुझ से

परी वः शीशा'-ओ-अक्से'-रुख़' अन्दर आईना
निगाहे-हैरते-मश्शातः' ख़ूफ़िशाँ' तुझ से

तरावते'-सहर-ईजादी'-ए-असर' यकसू'
वहारे-नाला' व रंगीनी-ए-फ़ुगाँ' तुझ से

चमन-चमन गुले-आईनः' दर कंनारे-हवस'
उमीद महवे'-तमाशा-ए-गुलसितार्' तुझ से

१. भिखारी २. वाक्शक्ति ३. शैली ४. वर्णन ५. उदासी ६. दुखी दिलों की
७. आश्चर्य ८. दर्शन ९. कठिन १०. मेंहदी ११. पैर १२. मौत १३. कुचले हड्डों
का खून १४. शीशे में बन्द परी—अर्थात् शराब १५. प्रतिबिम्ब १६. मुख
१७. श्रृंगार करने वाली १८. रक्ताभ १९. शीतलता २०. अनुभूतिपरक
२१. प्रभाव २२. एकाग्रचित्तता (१९-२२. अनुभूतिपरक प्रभाव की शीतलता की
एकाग्रचित्तता) २३. आर्त्तनाद का बसंत २४. आहों की रंगीनी २५. दर्पण के फूल
२६. वासना के आलिंगन में २७. तल्लीन २८. गुलशन का तमाशा ।

नियाज^१, पर्दा-ए-इजहार^२-खुदपरस्ती^३ है
जबीने^४-सजदःफ़िशाँ^५ तुझ से, आस्ताँ^६ तुझ से

बहानः-जूई^७-ए-रहमत^८, कमींगरे^९-तक़रीब^{१०}
वफ़ा-ए-हौसला^{११} व रंजे-इम्तिहाँ^{१२} तुझ से

‘असद’-तिलिस्मे-क़फ़स^{१३} में रहे क़मायत है
खिराम^{१४} तुझ से, सबा^{१५} तुझ से, गुलसिताँ तुझ से

जज्वः^{१६}-ए-वे इख़्तियारे^{१७} शौक^{१८} देखा चाहिए
सीनः-ए-शमशीर से बाहर है दम शमशीर का

जूनूँ^{१९} गर्म इन्तज़ार^{२०} व नालः बेताबी कमन्द^{२१} आया
सवेदा^{२२}, ता ब-लब^{२३}, जंज़ीरिए^{२४}-दूदे^{२५} सपन्द^{२६} आया

तग़ाफ़ुल^{२७}, बदगुमानी^{२८}, बलिक मेरी सख़्तजानी^{२९} से
निगाहे-बेहिजावे^{३०}-नाज़ को बीमे गज़न्द^{३१} आया

जराहत^{३२}-तुहफ़ा^{३३}, अल्मास^{३४}-अर्मुगाँ^{३५}, दारो-जिगर हृदिया^{३६}
मुबारकवाद, ‘असद’, ग़मख़्वारे^{३७}-जाने-दर्दमन्द^{३८} आया

१. विनय २. अभिव्यक्ति ३. आत्म-पूजन ४. माथा ५. साष्टांग प्रणाम करने वाला ६. ड्योढ़ी ७. बहाना ढूँढ़ना ८. कृपा ९. घात १०. प्रसंग ११. साहस का साथ १२. परीक्षा का दुख १३. पिंजरे का मायाजाल १४. मस्तानी चाल १५. प्रातः समीर १६. भावातिरेक १७. व्याकुल १८. अभिलाषा १९. उन्माद, धुन २०. प्रतीक्षारत २१. नालः=आह, बेताबी=व्याकुलता, कमन्द=रस्सी २२. दिल का दाग २३. होंठों तक २४. शृंखला बनाता हुआ २५. धुआँ २६. आतिशदान २७. उपेक्षा २८. असंतोष, मनोमालिन्य २९. सबल जिजीविषा ३०. निरावरण ३१. कष्ट का डर ३२. चोट ३३. उपहार ३४. हीरा ३५. भेंट ३६. उपहार ३७. सुहृदय मित्र, सहानुभूति रखने वाला ३८. दुखी प्राण ।

पूछा था गरचे' थार ने अहवाले-दिल', मगर
किस को दमागो'-मिन्नते'-गुप्तो'-शुजूद' था

खुर' शबनम-आइना' न हुआ, वरना मैं 'असद'
सर-ता-क्रदम' गुजारिशे'-जौके सजूद" था

है कहाँ तमन्ना का दूसरा क्रदम, या रब ?
हमने दस्ते-इम्काँ" को एक नक्शे-पा" पाया

इश्क से तबीअत ने जौस्त" का मज्जा पाया
दर्द की दवा पाई, दर्द-बेदवा" पाया

सादगी-ओ-पुरकारी", बेखुदी"-ओ-हुशियारी
हुस्न को तगाफ़ुल में जुराइट-आजमा" पाया

गुन्वा" फिर लगा खिलने, आज हमने अपना दिल
खूँ किया हुआ देखा, गुम किया हुआ पाया

शौक, हर रंग", रक्तीबे"-सरो-सामाँ" निकला
क्रैस, तस्वीर के परदे में भी उरियाँ" निकला

बू-ए-गुल" नाल:-ए-दिल", दूदे चराग़े-महफ़िल"
जो तिरी बज़म से निकला, सो परीशाँ निकला

१. यद्यपि २. दिल का हाल ३. समझ ४. चाटुकारिता ५-६. कहने-सुनने, वार्तालाप ७. सूरज ८. ओस का जानकार ९. सिर से पाँव तक १०. विनय ११. सिर झुकाने की आनंदमय अभिरुचि १२. संभावनाओं का जंगल १३. पाँव का निशान १४. जीवन १५. वह दर्द जिसकी कोई दवा न हो १६. चालाकी १७. ध्यानशून्यता, मस्ती १८. हिम्मत की परीक्षा लेने वाला १९. कली २०. हर तरह, हर स्थिति में २१. प्रतिद्वन्द्वी २२. साज-सामान २३. नग्न २४. फूल की सुगंध २५. दिल की आह २६. महफ़िल के चिराग़ का धुआँ।

सागरे'-जल्वः'-ए-सरशार' है हर जरें-ए-खाक'
शौक्रे-दीदारे-बला आईनः-सामाँ' निकला

शोरे-रुस्वाई'-ए-दिल देख कि यक नालः-ए-शौक'
लाख परदे में छुपा फिर बही उरियाँ' निकला

मैं भी माज़रे' बुनूँ हूँ, 'असद'-ए-खाना-ख़राब'
पेशवा' लेने मुझे घर से बयाबाँ' निकला

दहूर' में नक्शे-वफ़ा' वजहे-तसल्ली' न हुआ
है यह वो लफ़्ज कि शर्मिन्दः-ए-मानी' न हुआ

मैंने चाहा था कि अन्दोहे-वफ़ा' से छूटूँ
वो सितमगर मेरे मरने पे भी राजी न हुआ

दिल-गुज़र-गाहे' ख़याले मय-ओ-सागर ही सही
गर नफ़्स', जाद' -ए-सर-मंज़िले तकवी' न हुआ

किस से महरूमि-ए-क्रिस्मत' की शिकायत कीजे
हम ने चाहा था कि मर जाएँ, सो वो भी न हुआ

वुसअते'-रहमते-हक़' देख, कि बख़्शा जावे
मुझ सा काफ़िर कि जो ममनूने'-मआसी न हुआ'

१. प्याला २. दर्शन ३. भरपूर ४. धूलिकण ५. दर्पण का प्रबन्ध करने वाला
६. बदनामी ७. शौक़ की आह ८. नग्न ९. विवश १०. बर्बाद ११. अगवानी
करने १२. उजड़े हुए वन में १३. संसार १४. निबाह का चित्र १५. संतुष्टि का
कारण १६. सार्थक १७. वफ़ा के दुःख १८. रास्ता १९. साँस २०. रास्ता
२१. परलोक की मंज़िल २२. दुर्भाग्य २३. विस्तार २४. ईश-कृपा २५. कृतज्ञ
२६. गुनाहों का ।

दीदः-ता-दिल^१ है यक आईना चरागाँ^२ किस ने
खलवते^३-नाज पे पेरायः^४-ए-महफ़िल बाँधा

ना-उमीदी^५ ने बतकरीबे^६-मज़ामीने^७ ख़ुमार^८
कूचः^९-ए मौज^{१०} को ख़मयाज़ः^{११}-ए-साहिल^{१२} बाँधा

मुतरिबे-दिल^{१३} ने मेरे तारे-नफ़स^{१४} से, 'ग़ालिब'
साज़ पर रिश्ता, प-ए-नग़्मः^{१५}-ए-'बेदिल'^{१६} बाँधा

प-ए-नज़्मे-करम^{१७}, तुहफ़ा^{१८} है शर्म-ना-रसाई^{१९} का
ब-खूँ^{२०} ग़लतीदः^{२१}-ए-सदरंग^{२२} दावा पारसाई^{२३} का

दरेग^{२४}, ऐ नातवानी^{२५}, वरना हम ज़व्त-आश्नायाँ^{२६} ने
तिलिस्मे-रंग^{२७} में बाँधा था अह्दे^{२८}-उस्तवार^{२९} अपना

अगर आसूदगी^{३०} है मुद्आ^{३१}-ए-रंजे बेताबी^{३२}
निसारे^{३३}-गदिशे^{३४}-पैमानः^{३५}-ए-मय, रोज़गार^{३६} अपना

ग़िलः है शौक़ को दिल में भी तंगी-ए-जा^{३७} का
गुहर^{३८} में महव^{३९} हुआ, इज़्तिराब^{४०} दरिया का

१. दृष्टि से दिल तक २. प्रकाशित, रोशन ३. एकांत ४. ढंग ५. निराशा
६. सिलसिले में ७. विषयों के ८. मस्ती का उतार ९. गली १०. लहर ११. तट
का अंत, सीमा, अँगड़ाई १२. दिल का गायक १३. साँस के तार १४. नरमे के
लिए १५. 'बेदिल' नामक शाइर से सिलसिला मिलाने के लिए १६. उसकी कृपा
के समक्ष प्रस्तुत करने के लिए १७. उपहार १८. न पहुँच पाने की शर्म १९. खून
में २०. सराबोर २१. शतरंगी २२. पवित्रता, सच्चरित्रता २३. बस कर
२४. दुर्बलता २५. सन्न करने वालों २६. रंग के माया जाल में २७. निश्चय
२८. दृढ़ २९. संतोष ३०. उद्देश्य ३१. व्याकुलता ३२. न्योछावर ३३. आवर्तन,
दौर ३४. मदिरापात्र ३५. जीवन-व्यापार ३६. जगह की कमी ३७. हीरा
३८. डूब गई ३९. व्याकुलता ।

सुराश'-आवार:-ए-अर्जो-दो-आलम' शारे-महशर' हूँ
पर-अफ़शाँ' है गुवार' आँ' सूए-सहरा-ए-अदम' मेरा

न हो वहशत-कशे'-दसेँ'-सराबे'-सत्तर''-आगाही''
गुवारे राह'' हूँ, बेमुद्आ'' है पेचो-खम'' मेरा

सरापा'' रहने-इश्क''-ओ-नागुज़ीरे''-उल्फ़ते-हस्ती''
इवादत'' बर्क'' की करता हूँ, और अफ़सोस हासिल'' का

ब-कद्रे-जर्फ़'' है, साक़ी, ख़ुमारे-तिश्न:-कामी'' भी
जो तू दरिया-ए-मय'' है, तो मैं ख़मयाज़ा'' हूँ साहिल'' का

लबे-ख़ुश्क'' दर-तश्नगी'' मुर्दगाँ'' का
ज़ियारतक्रद:'' हूँ दिल आजुर्दगाँ'' का

हम:'' नाउमीदी'', हम बदगुमानी''
मैं दिल हूँ फ़रेबे-वफ़ा ख़ुर्दगाँ'' का

शगुफ़्तन'' कमींगाहें''-तक्ररीब जूई''
तसव्वुर'' हूँ बेमूजिब'' आजुर्दगाँ'' का

१. तलाश करना, भेद २. दोनों दुनियाओं का भेद पाने की आतुरता में
आवरा ३. प्रलय का हाहाकार ४. पंख फैलाए हुए ५. घूल ६. वह ७. शून्य
के मरुस्थल की ओर ८. घबराने वाला ९. पाठ १०. मृगमरीचिका ११. पंक्ति
१२. ज्ञान १३. पथ की घूल १४. निरुद्देश्य १५. बल-पेच १६. सिर से पाँव तक
१७. प्रेम-घरोहर १८. अवश्यभावी १९. जीवन-प्रेम २०. पूजा २१. बिजली
२२. खलिहान, उपलब्धि, फ़सल २३. सामर्थ्यानुसार २४. प्यास का ख़ुमार
२५. शराब की नदी २६. अंत, सीमा, अँगड़ाई २७. तट २८. सूखे होंठ
२९. प्यास ३०. मुर्दों ३१. तीर्थस्थान ३२. परेशान, पीड़ित ३३. पूर्ण ३४. निराशा
३५. पूर्ण संदेश, असंतोष ३६. प्रेम का घोखा खाए हुए ३७. खिलना ३८. घात-
स्थल ३९. आयोजन ४०. के लिए ४१. कल्पना ४२. अकारण ।

गरीबे-सितम^१-दीदः-ए-बाज^२ गश्तन^३
सुखन^४ हूँ, सुखनवर-लव-आवुर्दगाँ^५ का

सरापा^६ यक आईना-दारे^७-शिकस्तन^८
इरादा हूँ, यक आलम-अफ़सुर्दगाँ^९ का

ब-सूरत^{१०} तकल्लुफ़, ब-मानी तास्सुफ़^{११}
'असद', मैं तबस्सुम^{१२} हूँ पज़मुर्दगाँ^{१३} का

लताफ़त^{१४} बे-कसाफ़त^{१५}, जल्बः पैदा कर नहीं सकती
चमन, जंगार^{१६} है आईनः-ए-बादे-बहारी^{१७} का

हरीफ़े^{१८}-जोशिशे^{१९}-दरिया^{२०} नहीं, ख़ुद्दारीए-साहिल^{२१}
जहाँ साक़ी हो तू, बातिल^{२२} है दावा होशियारी का

हमने वहशतकदः^{२३}-ए वज़मे जहाँ में, जूँ शम्मः
शोलः-ए-इश्क़^{२४} को अपना सरो-सामाँ^{२५} समझा

मिली न वुसअते^{२६}-जौलाने^{२७}-यक जुनूँ हम को
अदम^{२८} को ले गए दिल में गुवार सहरा^{२९} का

देखी वफ़ा-ए-फ़ुरसते-रंजो-निशाते^{३०}-दहूर^{३१}
ख़मयाज़ा^{३२} यक, दराज़ी-ए-उम्मे-ख़ुमार^{३३} था

१. शोकग्रस्त २. ख़ुली आँख ३. हो जाना ४. कथन ५. होंठों पर लाया हुआ
६. आपादमस्तक ७. प्रकट ८. टूटना ९. बुझा हुआ १०. प्रकटतः ११. अफ़सोस
१२. मुस्कराहट १३. मुझाए हुए लोग १४. सूक्ष्मता १५. मलिनता के बिना १६. जंग
१७. वसंतऋतु की वायु का दर्पण १८. रोकने वाला, प्रतिद्वन्द्वी १९. ज्वार
२०. नदी २१. तट का आत्माभिमान २२. मिथ्या २३. जंगली घर, डरावना
(डर-) घर २४. प्रेम-अंगार २५. माल-असबाब २६. विस्तार २७. दौड़ का
मैदान २८. अनस्तित्व २९. रेगिस्तान ३०. ख़ुशी ३१. दुनिया ३२. दो फैले हुए
हाथों के बीच की जगह ३३. ख़ुमार (मस्ती) की उम्र लम्बी होना ।

जर्रः-जर्र, सागरे-मयखाना-ए-नैरंग^१ है
गर्दिशे-मजनूँ^२, व चश्मकहाए-लैला^३ आश्ना^४

शौक, है सामाँ तराजे-नाज़िशे-अरवाबे-इज़्ज़^५
जर्रः सहुरा दस्तगाह औ कतरा दरिया आश्ना^६

मैं और एक आफ़त का टुकड़ा वह दिले-वहशी कि है
आफ़ियत^७ का दुश्मन और आवारगी का आश्ना

सरासर^८ ताख़तन^९ को शशजहत^{१०} यह अर्सा जौलाँ^{११} था
हुआ वामाँदगी^{१२} से रहरवाँ^{१३} की, फ़र्क़ मंजिल का

वस कि दुश्वार है हर काम का आसाँ होना
आदमी को भी मयस्सर^{१४} नहीं इन्साँ होना

गिरियः^{१५} चाहे है ख़राबी^{१६} मेरे काशाने^{१७} की
दरो-दीवार से टपके है बयाबाँ होना

इश्रते^{१८}-क़त्लगहे^{१९}-अहले-तमन्ना^{२०} मत पूछ
ईदे-नज़्ज़ारा^{२१} है, शमशीर का उरियाँ^{२२} होना

हर रंग में जला 'असद'-ए-फ़ित्तः इंतजार^{२३}
परवानः - ए - तजल्ली^{२४} - ए - शम्मे - ज़हूर^{२५} था

१. दुनिया के शराबघर का प्याला २. मजनूँ की भटकन ३. लैला की आँखों के संकेत ४. परिचित मित्र ५. विनम्र लोगों से गर्व की सामग्री जुटाने वाला ६. प्रत्येक कण मरुस्थल की और प्रत्येक बूंद सागर की विशालता लिए हुए है ७. सुख-चैन, शांति ८. निरंतर ९. दौड़ते रहना १०. छः दिशाएँ (चारों दिशाएँ और ऊपर व नीचे) ११. मैदान १२. थकन १३. पथ-प्रदर्शक १४. भाग्य में १५. रुदन १६. बर्बादी १७. घर १८. सम्पन्नता १९. हत्याघर २०. इच्छा-अभिलाषा करने वाले २१. दृश्य की ईद (प्रसन्नता) २२. नंगा २३. जिसे फ़ित्तों की प्रतीक्षा हो, पतंगा २४. प्रकाश २५. जीवन-दीप ।

हर गाम' आबले' से है, दिल, दर-तहे-क्रदम'
क्या बीम' अहले-दर्द' को सख्ती-ए-राह' का

रहमत' अगर कुबूल' करे, क्या बईद' है
शर्मिन्दगी से उजू' न करना गुनाह का

दिल मिरा सोजे-निहाँ' से बे-महाबा' जल गया
आतिशे-खामोश' के मानिन्द, गोया जल गया

दिल में जौक्रे-वस्ल' ओ-यादे यार' तक बाक़ी नहीं
आग इस घर में लगी कि जो था जल गया

अर्ज़ कीजे जौहर-अंदेशा' की गर्मी कहाँ ?
कुछ खयाल आया था वहशत' का कि सह्रा जल गया

दिल नहीं, तुझको दिखाता, वरना, दागों की बहार
इस चरागाँ' का, करूँ क्या, कार-फ़रमा' जल गया

मैं हूँ अफ़सुर्दगी' की आरजू', 'गालिब', कि दिल
देख कर तर्जे-तपाके-अहले-दुनिया' जल गया

रब्ले' यक शीराज़:-ए-वहशत' है, अज्ज़ा-ए-बहार'
सब्ज़:' बेगान:, सबा' आवारा, गुल ना-आश्ना'

१. क्रदम २. फफोला ३. क्रदमों के नीचे कुचला हुआ ४. निराशा
५. दर्द से पीड़ित लोग ६. मार्ग की कठिनाइयाँ ७. कृपा ८. स्वीकार
९. मुश्किल १०. बहाना, शिकवा ११. आंतरिक जलन १२. एकदम, निर्भयता-
पूर्वक १३. मूक अग्नि १४. मिलन की चाह १५. प्रिय की स्मृति १६. चिंतन-
तत्त्व १७. जंगलीपन, जंगल १८. दीपमाला १९. दीपक जलाने वाला, कार्यकर्त्ता
२०. उदास २१. अभिलाषा २२. दुनिया के लोगों के व्यवहार का ढंग २३. संबंध
२४. उन्माद के संग्रह को बाँधने वाला सूत्र (डोरा) २५. वसंत के तत्त्व २६. हरि-
याली २७. प्रातः समीर २८. अपरिचित ।

दम लिया था न क्रयामत ने हनोज़^१
फिर तेरा वक्ते-सफ़र याद आया

कोई वीरानी सी वीरानी है
दस्त^२ को देख के घर याद आया

मैंने मजनूँ पे लड़कपन में, 'असद'^३
संग^४ उठाया था कि सर याद आया

तौफ़ीक^५ बः अन्दाज़ः-ए-हिम्मत^६ है अज़ल^७ से
आँखों में है वो कतरः कि गुहर^८ न हुआ था

जब तक कि न देखा था क्रदे-यार का आलम^९
मैं मुक्तिदः-ए-फ़ित्तः-ए-महशर^{१०} न हुआ था

दरिया-ए-मआसी^{११} तुनक-आबी^{१२} से हुआ खुश्क
मेरा सरे-दामन^{१३} भी अभी तर न हुआ था

अज़े-नियाजे-इश्क^{१४} के क़ाबिल नहीं रहा
जिस दिल पे नाज़^{१५} था मुझे वो दिल नहीं रहा

जाता हूँ दागे-हसरते-हस्ती लिए हुए
हूँ शम्मः-ए-कुश्तः^{१६}, दरखुरे-महफ़िल^{१७} नहीं रहा

वा^{१८} कर दिए हैं शौक ने बन्दे-नक्राबे-हुस्न^{१९}
ग़ैर-अज़-निगाह^{२०} अब कोई हाइल^{२१} नहीं रहा

१. अभी तक २. जंगल ३. पत्थर ४. सामर्थ्य ५. साहस के अनुरूप
६. सृष्टि का आरंभ ७. मोती ८. विश्वास करने वाला ९. कमायत का फ़ित्ना
१०. पाप की नदी ११. पानी की कमी १२. दामन का सिरा १३. प्रेम-याचना
१४. गर्व १५. बुझी हुई शमा १६. महफ़िल के योग्य १७. खोलना १८. सौन्दर्य के
नक्राब के बंद १९. निगाह के अतिरिक्त २०. बाधक (बाधा) ।

गो मैं रहा रहीने^१ सितमहाए-रोज़गार^२
लेकिन तिरे खयाल से गाफ़िल^३ नहीं रहा

हासिले-उल्फ़त^४ न देखा जुज़^५ शिकस्ते आरजू^६
दिल-ब-दिल-पैवस्तः^७, गोया^८, यक लबे-अफ़सोस था

कम जानते थे हम भी ग़मे-इश्क को पर अब
देखा, तो कम हुए पे, ग़मे-रोज़गार था

अहबाब^९, चार:साज़ी-ए-वहशत^{१०} न कर सके
जिन्दाई^{११} में भी, खयाल, बयाबाँ-नवर्द^{१२} था

महरम^{१३} नहीं है तू ही, नवाहाए-राज^{१४} का
याँ वरना जो हिजाब^{१५} है, परदः है साज़ का

रंगे - शिकस्तः^{१६}, सुबहे - बहारे - नज़ारा है
यह वक्त है शगुफ़्तने^{१७} - गुलहाए - नाज़^{१८} का

दोस्त ग़मख़वारी में मेरी, सअई^{१९} फ़रमावेंगे क्या ?
ज़ख़्म के भरने तलक, नाख़ुन न बढ़ जावेंगे क्या ?

बेनियाज़ी^{२०} हृद से गुज़री, बन्द:परवर, कब तलक
हम कहेंगे हाले-दिल,^{२१} और आप फ़रमावेंगे "क्या ?"

१. पीड़ित २. संसार के अत्याचारों से ३. उदासीन ४. प्रेम (मित्रता) की उपलब्धि ५. सिवाय ६. अभिलाषा की पराजय ७. दिल से मिला हुआ दिल ८. मानो ९. मित्र १०. उन्माद का उपचार ११. जेल १२. जंगल में घूमना (भटकना) १३. जानने वाला १४. भेदभरी आवाज़ों १५. पर्दा १६. उड़ा हुआ रंग १७. खिलने १८. नाज़ो-अदरूपी फूल १९. सहायता, का यत्न २०. उदासीनता, उपेक्षा २१. दिल का हाल ।

हज़रते नासेह^१ गर आवें, दीदः-ओ-दिल फ़र्शे-राह^२
कोई मुझको यह तो समझा दो कि समझावेंगे क्या ?

गर किया नासेह ने हम को क़ैद, अच्छा यूँ सही
ये जुनूने इश्क^३ के अंदाज़^४ छुट जावेंगे क्या ?

ख़ानः जादे-जुल्फ़^५ हैं, ज़जीर से भागेंगे क्यों ?
हैं गिरफ़्तारे-वफ़ा^६, जिन्दा^७ से घबरावेंगे क्या ?

है अब इस मामूरे^८ में कहते-शमे उल्फ़त^९, 'असद'
हम ने यह माना कि दिल्ली में रहे, खावेंगे क्या ?

इशरते क़तरः^{१०} है, दरिया में फ़ना^{११} हो जाना
दर्द का हृद से गुज़रना है, दवा हो जाना

अब जफ़ा से भी है महरूम^{१२} हम, अल्ला अल्ला
इस क़दर - दुश्मने - अरवाबे - वफ़ा^{१३} हो जाना

हवस^{१४} को है निशाते कार^{१५} क्या क्या
न हो मरना, तो जीने का मज़ा क्या ?

निगाहे बेमुहाबा^{१६} चाहता हूँ
तगाफ़ुलहाए-तम्की-आज़मा^{१७} क्या ?

१. उपदेशक महोदय २. (उनके स्वागत में) आंखें और दिल बिछे हुए हैं
३. प्रेमोन्माद ४. रंग-ढंग ५. जुल्फ़ों के कैदी ६. प्रेम में बंदी ७. कारागार, जेल
८. नगर ९. प्रेम के दुःखों का अकाल १०. बूंद का ऐश्वर्य ११. विलीन १२. वंचित
१३. चाहने वालों का शत्रु १४. लालसा १५. काम करने की उमंग १६. निःसंकोच
दृष्टि १७. संतोष की परीक्षा लेने वाली उपेक्षा ।

नफ़स' मौजे' मुहीते' बेखुदी' है
यशाफुलहाए-साक़ी' का गिला क्या ?

दिमागे-अत्रे-पैराहन' नहीं है
शमे-आवारगीहाए-सबा' क्या ?

सुन, ऐ शारतगरे'-जिन्से-वफ़ा' सुन
शिकस्ते-क़ीमते-दिल' की सदा क्या ?

यह क़ातिल वादा-ए-सन्न-आज़मा' क्यों
यह काफ़िर फ़ितन:-ए-ताक़त रुबा' क्या ?

बला-ए-जाँ' है, 'ग़ालिब', उसकी हर बात
इबारत' क्या, इशारत' क्या, अदा क्या ?

'असद' सौदा-ए-सरसब्जी' से है तस्लीम' रंगीतर'
किकिश्ते-ख़ुश्क' उसका, अब्र-बे परवा ख़िराम' उसका

मैं और बज़मे-मय' से यूँ तिश्न:काम' आजँ
गर' मैंने की थी तौबा, साक़ी को क्या हुआ था ?

दरमाँदगी' में 'ग़ालिब' कुछ बन पड़े तो जानूँ
जब रिश्त: बेगिर:' था, नाख़ुन गिर:कुशा' था

१. साँस २. तरंग ३. सागर ४. मस्ती ५. साक़ी की उपेक्षा ६. पहनने के वस्त्र के इत्र का ध्यान ७. प्रभात समीर की आवारगी का दुख ८. लुटेरा ९. प्रेम रूपी घन १०. दिल की कीमत का टूटना ११. संतोष की परीक्षा लेने वाला वचन १२. शक्ति चुराने वाला फ़ितना १३. जान के लिए मुसीबत १४. लिखावट १५. संकेत १६. हरे-भरे होने का उन्माद १७. अपनी स्थिति की स्वीकृति, सन्तोष १८. अधिक रंगीन १९. सूखा खेत २०. लापरवाह चलने वाला बादल २१. शराब की महफ़िल २२. प्यासा २३. यदि २४. दुख २५. जिसमें कोई गाँठ-गुत्थी न हो २६. गाँठ खोलने वाला ।

घर हमारा, जो न रोते तो भी, बीराँ^१ होता
वहर^२ गर बहर न होता, वो बयाबाँ होता

तुम से बेजा^३ है मुझे अपनी तवाही का गिला
इस में कुछ शाइव:-ए-खूबी-ए तकदीर^४ भी था

क्रैद में है, तेरे वहशी को, वही ज़ुल्फ़ की याद
हाँ, कुछ एक रंजे-गरावारी-ए-जंजीर^५ भी था

बिजली इक कौंद गयी आँखों के आगे तो क्या ?
वात करते, कि मैं लव-तिश्न:-ए-तक्ररीर^६ भी था

रेख्ते^७ के तुम्हीं उस्ताद नहीं हो, 'शालिब'
कहते हैं, "अगले ज़माने में कोई 'मीर' भी था"

तेरे वादे पे जिये हम, तो यह जान झूठ जाना
कि खुशी से मर जाते, अगर एतबार^८ होता

कोई मेरे दिल से पूछे, तीरे-नीमकश^९ को
यह खलिश^{१०} कहाँ से होती, जो जिगर के पार होता

यह कहाँ की दोस्ती है कि बने हैं दोस्त नासेह^{११}
कोई चार:साज़^{१२} होता, कोई ग़मगुसार^{१३} होता

१. बरबाद, उजाड़ २. समुद्र ३. अनुचित ४. क्रिस्मत की खूबी का हाथ
५. बेड़ी के बोझ का दुख ६. भाषण सुनने के उत्सुक ७. दिल्ली की ठेठ उर्दू
बोली ८. विश्वास ९. आधा खींचा हुआ तीर १०. चुभन, पीड़ा ११. उपदेशक
१२. उपचारक १३. सहानुभूति रखने वाला ।

रसो-संग^१ से टपकता वो लहू कि फिर न थमता
जिसे गम समझ रहे हो, यह अगर शरार^३ होता

गम अगरचे जाँ-गुसल^१ है, पै कहाँ बचें ? कि दिल है
गमे-इश्क गर न होता, गमे-रोज़गार होता

कहूँ किससे मैं कि क्या हैं ? शबे-गम^४ बुरी बला है
मुझे क्या बुरा था मरना, अगर एक बार होता

हुए मर के हम जो रुस्वा^५, हुए क्यों न शर्क-दरिया^६
न कभी जनाज़ा उठता, न कहीं मज़ार होता

ये मसाइले-तसव्वुफ़^७, यह तेरा बयान 'शालिब'
तुझे हम बली^८ समझते, जो न बाद-ख़्वार^९ होता

न था कुछ, तो ख़ुदा था, कुछ न होता तो ख़ुदा होता
डुबोया मुझ को होने ने, न होता मैं, तो क्या होता

हुई मुद्त कि 'शालिब' मर गया, पर यार आता है
वो हर बात पर कहना कि "यूँ होता, तो क्या होता ?"

दर्द, मिन्नत-कशे-दवा^{१०} न हुआ
मैं न अच्छा हुआ, बुरा न हुआ

१. पत्थर की नस २. चिनगारी ३. प्राणघातक ४. विषाद-रात्रि ५. बदनाम
६. नदी में डूबे ७. आध्यात्मिकता की समस्याएँ ८. औलिया ९. शराबी १०. दवा
का आभारी ।

है ख़बर गर्म उनके आने की
आज ही घर में वोरिया न हुआ

क्या वो] नमरूद^१ की ख़ुदाई थी
बंदगी^२ में मेरा भला न हुआ

जान दी, दी हुई उसी की थी
हक़^३ तो यह है कि हक़^४ अदा न हुआ

बंदगी में भी वुह आज़ाद:-ओ ख़ुदबी^५ हैं कि हम
उलटे फिर आए, दरे-काबा^६ अगर वा^७ न हुआ

सीने का दाग़ है वो नालः^८ कि लब तक न गया
ख़ाक का रिज़क^९ है, वो क़तरा कि दरिया न हुआ

क़तरे में दजला^{१०} दिखाई न दे, और ज़ज़्व^{११} में कुल^{१२}
खेल लड़कों का हुआ, दीद:-ए-बीना^{१३} न हुआ

थी ख़बर गर्म कि 'ग़ालिब' के उड़ेंगे पुरज़े
देखने हम भी गए थे, पै तमाशा न हुआ

उरूजे-नाउमीदी^{१४} चश्मे-ज़ुहमै-वर्ख़^{१५} क्या जाने
बहारे वेख़िज़ाँ^{१६} अज़^{१७} आहे-बेतासीर^{१८} है पैदा

१. एक प्राचीन वादशाह जो अपने आपको ख़ुदा कहता था २. पूजा, ख़ाराधना ३. सच ४. कर्तव्य, भूमिका ५. स्वच्छंद और अभिमानी ६. काबे का दरवाज़ा ७. खुला ८. आह, रुदन ९. खुराक १०. एक प्रख्यात नदी ११. अंश १२. पूर्ण १३. देखने वाली आंखें १४. निराशा का उत्थान १५. आकाश के घाव की आँख १६. बिना पतझड़ की बहार १७-१८. प्रभावहीन विलाप (रुदन)।

दूदे^१-शम्मे-कुत्तः^२-ए-गुल^३, बज्म-सामानी^४ अवस^५
यक शुवः^६ आशुप्तः^७-नाजे-सुम्बुलस्तानी^८ अवस

है हवस^९, महल^{१०} बदोशे^{११}-शोखी-ए-साक्री-ए-मस्त
नश्शः-ए-मय^{१२} के तसव्वुर^{१३} में निगहवानी^{१४} अवस

जब कि नक्शे-मुद्दआ^{१५} होवे न जुज^{१६} मौजे-सराव^{१७}
वादी-ए-हसरत^{१८} में फिर आशुप्तः^{१९} जौलानी^{२०} अवस

महमले^{२१}-पैमानः-ए-फुरसत^{२२} है वर दोशे^{२३}-हुवाव^{२४}
दावा-ए-दरियाकशी^{२५} व नश्शः पैमाई^{२६} अवस

यक निगाहे-गर्म^{२७} है, जूँ शम्मः सर-ता-पा^{२८} गुदाज^{२९}
बहरे^{३०}-अज ख़ुद^{३१} रफ़्तता^{३२}, रंजे-ख़ुदआराई^{३३} अवस

ऐ 'असद' वेजा^{३४} है नाजे-सजदः-ए-अर्जे-नियाज^{३५}
आलमे-तसलीम^{३६} में यह दावा आराई^{३७} अवस

हूँ दागे - नीम रंगी - ए - शामे - विसाले - यार^{३८}
नूरे - चरागे - बज्म^{३९} से जोशे - सहर है आज

१. घुआँ २. के प्रकार का ३. फूल ४. सभा का चयन ५. बेकार ६. शंका
७. उद्विग्न ८. अलकें ९. वासना, लालसा १०. कजावा; डोली ११. कंधे पर
१२. मदहोशी १३. कल्पना १४. चौकीदारी १५. उद्देश्य चिह्न १६. सिवाय
१७. मृगमरीचिका की लहर १८. लालसा की घाटी १९. विकल २०. दौड़ते
(भड़कते) फिरना २१. कजावा २२. फुरसत का जाम, प्याला २३. कंधों पर
२४. बुलबुला २५. नदी को पार करने (खींचने) का दावा २६. नशे की स्थिति
में धूमना २७. सुलगती हुई दृष्टि २८. आपादमस्तक २९. पिघलती हुई ३०-३१.
उन लोगों के लिए जो ख़ुद को त्याग चुके हैं ३२. ख़ुद-पसन्दी का दुःख ३३. अनु-
चित ३४. झुकना ३५. वास्तविक संसार ३६. दावा करना ३७. मैं महबूब से
मिलन न होने के कारण धुंधली शाम के निशान की तरह हूँ ३८. महफ़िल के
चिराग का प्रकाश ३९. सुबह के आगमन का जोश (उमीद) ।

ता सुव्ह^१ है व-मंजिले-मकसद^२ रसीदनी^३
दूदे - चरागो - खाना^४, गुबारे-सफ़र है आज

आता है एक पार:-ए-दिल हर फ़ुगौं^५ के साथ
तारे - नफ़स,^६ कमंदे - शिकारे-असर^७ है आज

सैरे-मुल्के-हुस्न^८ को, मयखानः हा नज़्मे-खुमार^९
चश्मे-मस्ते-यार^{१०} से, है ग़रदने मीना^{११} पै बाज^{१२}

क्रत^{१३}-ए-सफ़रे - हस्ती व आरामे-फ़ना^{१४} हेच^{१५}
रफ़तार नहीं वेशतर अज़^{१६} लग़िज़शे - पा^{१७} हेच

द्वैत हमः^{१८} इसरार पै मजबूरे - ख़ामुशी^{१९}
हस्ती नहीं जुज़^{२०} बस्तने^{२१} - पैमाने-वफ़ा^{२२} हेच

तम्साल^{२३} गुदाज़^{२४} आईनः है इवरते-बीनश^{२५}
नज़्ज़ारः तहय्युर^{२६}, चमन्सिताने-बक्का^{२७} हेच

गुलज़ारे - दमीदन^{२८}, सररसितान^{२९} रमीदन^{३०}
फ़ुरसत तपिश व होस्लः-ए-नस्वो - नुमा^{३१} हेच

१. सुबह तक २. मंजिल और लक्ष्य तक ३. पहुँच ४. घर के चिराग का धुआँ
५. विलाप ६. साँस, साँसों का सिलसिला ७. प्रभाव को जकड़ रखा है ८. सौंदर्य-
नगर की सैर के लिए ९. समूचे मयखाने को ख़ुमार को समर्पित कर दो १०.
प्रेमिका की मस्त नज़र ११. सुराही की गर्दन पर १२. खिगाज कर १३. तोड़ना
१४. मौत का आराम (आसूदगी) १५. तुच्छ १६. से १७. पैर की डगमगाहट
१८. पूर्ण १९. मोन रहने को विवश होना २०. सिवाय, अतिरिक्त २१. बाँधना
२२. प्रेम का वायदा २३. प्रतिभा २४. नर्म २५. बुद्धिमत्ता का दुःख २६. आश्चर्य
२७. जीवन-उपवन २८. खिला हुआ उपवन २९. बुझा हुआ अगारा ३०. बुझना
३१. बढ़ने, फूलने या विकास करने का हौसला ।

आहंगे-अदम^१ नालः वः कुहसार^२ गरो^३ है
हस्ती में नहीं शोखी-ए-ईजादे-सदा^४ हेच

किस वात पै मगरूर^५ है ऐ इज्ज-तमन्ना^६?
सामाने-दुआ वहशत^७ वो तासीरे-दुआ^८ हेच

हुस्न गमजे^९ की कशाकश^{१०} से छुटा मेरे वाद
वारे^{११} आराम से हैं अहले-जफा^{१२} मेरे वाद

मनसवे - शेफ्तगी^{१३} के कोई क्राविल न रहा
हुई माजूली-ए-अन्दाजो - अदा^{१४} मेरे वाद

शम्मः वृक्षती है, तो उसमें से धुआँ उठता है
शोलः-ए-इश्क^{१५} सियःपोश^{१६} हुआ मेरे वाद

दर खुरे-गर्ज^{१७} नहीं, जौहरे-वेदाद^{१८} को जा^{१९}
निगाहे-नाज^{२०} है सुरमः^{२१} से खफ़ा, मेरे वाद

है जुनूँ, अहले - जुनूँ^{२२} के लिए आगोशे-विदा^{२३}
चाक होता हैं गरीवाँ से जुदा, मेरे वाद

“कौन होता है हरीफ़े-मय-मर्द अफ़गने-इश्क^{२४}? ”
हैं मुकरर^{२५} लवे-साक़ी पै सला^{२६}, मेरे वाद

१. अनस्तित्व की लय २. पहाड़ ३. पहुँचा हुआ है ४. आवाज खोज निकालने की शोखी ५. गर्वोन्मत्त ६. अभिलाषा की कमी ७. दीवानगी ८. दुआ का प्रभाव ९. नाज़-नखरों १०. खींचतान ११. पूर्ण १२. ज़फ़ा करने वाले १३. आसक्ति का पद १४. नाज़-नखरे जाते रहे १५. प्रेम का अंगारा १६. राख हो जाना (काले वस्त्र पहने हुए) १७. प्रार्थना के योग्य १८. निष्ठुर तत्त्व १९. जगह २०. सुन्दर आँख २१. सुरमा २२. उन्मत्त व्यक्ति २३. विदा की गोद २४. मनुष्य घातक प्रेम की मदिरा पीने का साहस कौन करता है २५. दुवारा, फिर से २६. आवाज ।

हलाके - बेखवरी,^१ नरमः - वजूदो - अदम^२
जहाँ व अहले-जहाँ^३ से जहाँ-जहाँ फ़रयाद^४

जवावे - संगदिलीहाए - दुश्मनों^५ हिम्मत
जे^६ दस्ते - शीशः दिलीहाए-दोस्तों^७ फ़रयाद

है दिलवरी कमींगर^८ ईजादे - यक निगाह^९
कारे-बहाना जूई^{१०} चश्मे - हया^{११} वुलंद^{१२}

सावित हुआ है गरदने-मीना^{१३} पै खूने-खल्क^{१४}
लरजे है मौजे-मय^{१५}, तेरी रफ़्तार देख कर

विक जाते हैं हम आप मता-ए-मुख्त^{१६} के साथ
लेकिन अयारे^{१७} तबः^{१८} ए खरीदार देख कर

इन आब्लों से पाँव के घबरा गया था मैं
जी खुश हुआ है राह को पुरखार^{१९} देख कर

गिरनी थी हम पै बर्क़े-तजल्ली,^{२०} न तूर^{२१} पर
देते हैं वादः^{२२}, ज़फ़े^{२३} - क़दहख़्वार^{२४} देख कर

मक़सद^{२५} है नाज़ो-ग़मज़ः^{२६}, वले^{२७} गुफ़्तगू में काम
चलता नहीं है दश्नः-ओ-खंजर^{२८} कहे बग़ैर

१. अज्ञान का शिकार २. अस्तित्व और अनस्तित्व का गीत ३. दुनिया वाले
४. हर जगह फ़रियाद करते घूमते हैं ५. शत्रुओं की कठोर हृदयता का जवाब
६. के ७. दोस्तों की साफ़ दिली ८. बार करने वाला ९. एक नज़र की ईजाद
१०. बहाना बनाने का काम ११. शर्मिली आँख १२. ऊँची १३. सुराही की गर्दन
१४. दुनिया की हत्या १५. शराब की लहर १६. काव्य रूपी धन १७. कसौटी
१८. तबीयत १९. काँटों से भरी हुई, कंटकाकीर्ण २०. ईश्वरीय ज्योति की बिजली
२१. वह पहाड़ विशेष जिस पर खुदा ने मूसा को दर्शन दिए थे २२. शराब
२३. साहस २४. पीने वाला २५. उद्देश्य २६. प्रेमिका के नाज़-तख़रे व हाव-भाव
२७. मगर २८. इल्जाम और खंजर ।

हरचंद^१ हो मुशाहिदः-ए-हक्र^२ की गुप्तगू
बनती नहीं है, वादः-ओ सागर^३ कहे वगैर

है बस कि हर एक उनके इशारे में निशाँ और
करते हैं मुहब्बत, तो गुजरता है गुमाँ और

या रब, वो न समझे हैं, न समझेंगे मेरी बात
दे और न दिल उनको, जो न दे मुझको जुवाँ और

हरचंद सुबुक - दस्त^४ हुए ब्रुतशिकनी^५ में
हम तो अभी राह में हैं संगे-गराँ^६ और

पाते नहीं जब राह, तो चढ़ जाते हैं नाले
रुकती है मेरी तब्वः^७, तो होती है रवाँ और

वीनश^८, ब-सई^९-ए-जब्ते - जूनूँ^{१०} नौबहारतर^{११}
दिल दर गुदाज-नालः^{१२} बकाह^{१३} आबदारतर^{१४}

क्रातिल ब-अज्मे-नाज्ज^{१५}-ओ-दिल अज्ज^{१६} ज़ख़म दरगुदाज^{१७}
शमशीर आबदार वो निगह आबदारतर

है किस्वते^{१८}-उरूजे - तगाफ़ूल^{१९}, कमाले-हुस्न^{२०}
चश्मे-सियः ब - मर्गे - निगह सोगवारतर^{२१}

१. यद्यपि २. भगवत्-दर्शन ३. शराब और प्याला ४. सिद्धहस्त ५. मूर्तिभंजन
६. भारी पत्थर ७. तबीयत ८. प्रतीत होता है ९. कोशिश से १०. पागलपन का
जब्ते ११. अधिक १२. विलाप के कारण पिघल जाने वाला १३. चीखो-पुकार
१४. अधिक जीवंत है १५. नाज्ज दिखाने पर कृतसंकल्प १६. से १७. नर्म कमजोर
१८. लिबास १९. उपेक्षा २०. सौन्दर्य का कमाल २१. दुखी ।

ऐ चर्ख', खाक बरसरे' - तामीरे' - काइनात'
लेकिन बिना' - ए-अहदे - वफा' उस्तुवारतर'

आईन: दागे-हैरत वो हैरत शिकंजे-यास'
सीमाब' बेकरार वो 'असद' बेकरारतर

हरीफे' - मतलबे मुश्किल नहीं फूसूने' नियोज'११
दुआ क़बूल हो, या ख, कि उम्मे खिज़'१२ दराज़'१३

न हो ब हरज:१४, बयाबाँ'१५ नकदें'१६ - वहमे वजूद'१७
हनोज'१८ तेरे तसव्वुर'१९ में है नशेबो - फ़राज़'२०

न गुले - नरम:२१ हूँ, न प रद: - ए साज
मैं हूँ अपनी शिकस्त'२२ की आवाज़

तू और आराइशो - खमे - काकुल'२३
मैं और अदेशाहाए - दूर दराज़'२४

लाफ़े'२५ - तमकी'२६ फ़रेबे साद: - दिली'२७
हम हैं और राज़हाए'२८ - सीन: - गुदाज'२९

हूँ गिरफ़्तारे - उल्फ़ते - सय्याद'३०
वरना बाक़ी है ताक़ते - परवाज़'३१

१. आकाश, चक्र २. लगा हुआ ३. निर्माण ४. ब्रह्माण्ड ५. कारण, आधार
६. वफ़ा का संकल्प ७. सुदृढ़ ८. निराशा ९. पारा १०. प्रतिद्वंद्वी, शत्रु ११. माया
जाल १२. प्रार्थना, इच्छा, भेंट १३. लम्बी आयु के फ़रिश्ते की उम्मे १४. लम्बी
१५. बेहूदगी १६. बियाबान, उजाड़ १७. सफ़र तय करने वाला १८. अस्तित्व
१९. अभी तक २०. ध्यान, कल्पना २१. ऊँच-नीच २२. गीत-सुमन २३. पराजय
२४. घुंघराले केशों का शृंगार २५. भविष्य की आशंकाएँ २६. दावा २७. सहन-
शक्ति २८. सरल हृदयता का धोखा २९. रहस्य ३०. भग्न हृदय ३१. शिकारी के
प्रेम में बंदी ३२. उड़ने की शक्ति ।

असदुल्ला खाँ तमाम^१ हुआ
ऐ दिरेगा^३ वह रिन्दे-शाहिदवाज^३

फ़रेबे-सनअते-इजाद^४ का तमाशा देख
निगाह अक्सफ़रोश^५ व खयाल आईन:साज^६

हनोज़ ऐ असरे-दीद:^७, नंगे - रुस्वाई^८
निगाह फ़ित्त:ख़िराम^९ व दरे-दो आलम^{१०} बाज^{११}

हुजूमे - फ़िक्र^{१२} से दिल मिसले - मौज^{१३} लरजे है
कि शीश:^{१४} नाजुक व सहवा^{१५} -ए-अवगीन:^{१६} गुदाज^{१७}

‘असद’ से तर्क-वफ़ा^{१८} का गुमाँ^{१९} वो माना^{२०} हैं
कि खेंचिए परे - ताइर^{२१} से सूरते - परवाज^{२२}

आह को चाहिए इक उम्र असर होने तक
कौन जीता है, तेरी जुल्फ़ के सर^{२३} होने तक

दामे-हर मौज^{२४} में है, हल्क:-ए-सद कामे-नहंग^{२५}
देखें, क्या गुज़रे हैं कतर^{२६} पै गुहर^{२७} होने तक

आशिकी सब्र - तलब औ तमन्ना बेताव
दिल का क्या रंग करूँ, खूने-जिगर होने तक

१. समाप्त ख़तम २. हाय, अफ़सोस ३. सौन्दर्य की शराब पीने वाला शराबी
४. आविष्कार-कला का धोखा ५. प्रतिबिम्ब बेचने वाला (वाली) ६. दर्पण
बनाने वाला ७. दृष्टि, आँख ८. बदनामी ९. छोटे-छोटे क्रदमों से चलने वाली
१०. दोनों लोकों का दरवाज़ा ११. एक प्रसिद्ध पक्षी, बाज १२. चिन्ताओं की
भीड़ १३. तरंग या लहर की तरह १४. दर्पण, काँच १५. शराब १६. शराब
की सुराही १७. मांसल, पिघलने वाला १८. प्रेम-विच्छेद १९. भ्रम २०. अर्थ
२१. पक्षी २२. उड़ने की शक्ति २३. विजित २४. प्रत्येक तरंग का जाल २५. सौ
जबड़ों वाले मगरमच्छ का घेरा २६. बूँद २७. मोती ।

हमने माना कि तगाफ़ुल^१ न करोगे, लेकिन
खाक हो जाएँगे हम, तुमको ख़बर होने तक

परतवे - खुर^२ से है शबनम को फ़ना^३ की तालीम^४
मैं भी हूँ एक इनायत की नज़र^५ होने तक

यक नज़र बेश^६ नहीं, फ़ुरसते - हस्ती^७ गाफ़िल^८
गर्मी-ए-बज़्म^९ है, रक्से-शरर^{१०} होने तक

ग़मे-हस्ती^{११} का 'असद' किससे हो जुज़^{१२} मर्ग^{१३} इलाज
शम्मः हर रंग में जलती है सहर^{१४} होने तक

गरतुझ को है यक़ीने-इजाबत^{१५}, दुआ न माँग
यानी वग़ैरे - यक दिले - बेमुद्दा^{१६} न माँग

आता है, दाग़े - हसरते - दिल^{१७} का शुमार याद
मुझसे मेरे गुनह^{१८} का हिसाब, ऐ खुदा न माँग

मैं दौरगद^{१९} - अर्ज^{२०} - रसूमे^{२१} - नियाज़^{२२} हूँ
दुश्मन समझ, वले^{२३} निगहे - आशना^{२४} न माँग

ग़म नहीं होता है आज़ादो^{२५} को बेश-अज़-यक^{२६} नफ़स^{२७}
वर्क^{२८} से करते हैं रौशन^{२९} शम्मः-ए-मातमख़ानः^{३०} हम

१. उपेक्षा २. सूरज का प्रकाश ३. समाप्त हो जाना, मर जाना ४. शिक्षा
५. कृपा-दृष्टि ६. अधिक ७. जीने की अवधि ८. बेसुध, असावधान ९. महफ़िल
की गर्मी १०. चिगारी का नृत्य ११. जीवन का दुःख १२. सिवाय १३. मृत्यु
१४. सुबह, सवेरा १५. क़यामत के दिन क्षमा कर दिए जाने का विश्वास
१६. कामना-रहित दिल के अतिरिक्त १७. दिल की हसरतों के दाग़ १८. अपराध
१९. चक्कर में फँसा हुआ २०. समर्पण के संस्कार २१. पूरा करने का इच्छुक
२२. लेकिन २३. मैत्रीपूर्ण दृष्टि २४. फ़क़ीरों, स्वतंत्र व्यक्तियों २५. एक से
अधिक २६. साँस २७. बिजली २८. प्रकाशित २९. शोक-भवन की शमा ।

असर कमंदी^१-ए-फरयादे-ना रसा^२, मालूम
गुवारे^३-नाल^४, कमींगाहे^५-मुद्दा^६, मालूम

बक्रद्रे^७-हौसल:-ए-इस्क^८ जल्वरेजी^९ है
वगरनः खान:-ऐ-आईना^{१०} की फ़ज़ा^{११} मालूम

बहार, दरगिरवे^{१२}-गुंचा^{१३}, शहर जौला^{१४} है
तिलिस्मे-नाज़^{१५}, वजुज़^{१६}-तंगी-ए-क़बा^{१७} मालूम

तिलिस्मे-खाके-कमींगाह^{१८} यक जहाँ सौदा^{१९}
बमर्गे^{२०}, तकियः^{२१}-ए-आशाइशे^{२२}-फ़ना^{२३} मालूम

तकल्लुफ़^{२४}, आईन:-ए-दो जहाँ^{२५} मदारा^{२६} है
सुरागे^{२७}-यक निगहें-क़हर-आशना^{२८} मालूम

‘असद’ फ़रेफ़्तः^{२९}-ए-इन्तखावे^{३०}-तर्जे^{३१}-जफ़ा
वगरना दिलबरी^{३२}-ए-वाद:-ए-वफ़ा^{३३} मालूम

ब-नालः^{३४} हासिले-दिलबस्तगी^{३५} फ़राहम^{३६} कर
मता^{३७}-ए-ख़ान:-ज़ंजीरे^{३८}, जुज़ सदा^{३९}, मालूम

१. ऊँची दीवार या मुँडेर पर चढ़ने के लिए इस्तेमाल की जाने वाली रस्सी
२. न पहुँचने वाली ३. धूल ४. आह ५. घात-स्थल ६. उद्देश्य ७. के मान से
प्रेम का साहस ८. निष्पत्ति ९. दर्पण घर ११. शोभा १२. गिरवी १३. कली
१४. बेड़ी १५. नाज़-नख़रों का जादू १६. सिवाय १७. लिबास की तंगी
१८. घातस्थल की धूल का जादू १९. उन्माद २०. मृत्यु २१. सहारा २२. ऐश्वर्य
२३. अन्त, मृत्यु, मिट जाना २४. बनावट, दिखावा, औपचारिकता २५. दो
दुनिताओं का दर्पण २६. विनम्रता २७. रहस्य २८. प्रकोप वाली दृष्टि
२९. आसक्त ३०. चयन ३१. शैली, ढब ३२. आकर्षण ३३. वफ़ा का वचन
३४. आर्त्तनाद ३५. प्रेम की उपलब्धि ३६. एकत्र ३७. पूंजी, माल-अस्बाब
३८. ज़ंजीर की कड़ी या घेरा ३९. आवाज़, फ़कीर की आवाज़ ।

अज्र^१ आनजा^२ कि हसरत कशे-यार^३ हैं हम
रक्रीवे^४ - तमन्ना - ए - दीदार^५ हैं हम

रसीदन^६, गुले - बागे - वामाँदगी^७ हैं
अवस^८ महफ़िल आरा-ए-रफ़्तार^९ हैं हम

नफ़स^{१०} हो न माजूले^{११}-शोला दरूदन
कि ज़ब्ते-तपिश^{१२} से शरकरार^{१३} हैं हम

तमाशा-ए-गुलशन, तमन्ना-ए-चीदन^{१४}
बहार आफ़रीना^{१५}, गुनहगार हैं हम

न ज़ौक़े-गरीबाँ^{१६}, न परवा-ए-दामाँ^{१७}
निगह: आश्ना-ए-गुलो-ख़ार^{१८} हैं हम

‘असद’, शिकय: कुफ़ो-दुआ^{१९} नासपासी^{२०}
हुजूमे-तमन्ना^{२१} से नाचार^{२२} हैं हम

गुंच:-ए-ना शगुफ़्त^{२३} को दूर से मत दिखा कि यूँ
बोस को पूछता हूँ मैं, मुँह से मुझे बता कि यूँ

पुरसिशे-तर्जो-दिलबरी^{२४} कीजिए क्या कि बिना कहे
उसके हर एक इशारे से निकले हैं यह अदा कि यूँ

१. से २. अन्यत्र ३. प्रेमी या प्रेमिका की इच्छा रखने वाले ४. प्रतिद्वन्द्वी
५. दर्शन की अभिलाषा ६. पहुँचना ७. थकावट, निस्सहायता ८. व्यर्थ ९. गति
को सँवारने वाले १०. श्वास ११. अपदस्थ १२. जलन को प्रकट न होने देना
१३. आग का काम-धन्धा करने वाले १४. चुनना १५. धन्यवाद १६. दामन
का शौक १७. आँबल की चिन्ता १८. फूल और काटों के मित्र १९. कुफ़ और
दुआ २०. कृतघ्नता २१. अभिलाषाओं की भीड़ २२. विवश २३. अविकशित
कली २४. दिल छीनने का ढँग पूछना ।

वज्र में उसके रू - व - रू, क्यों न खामोश बैठिए
उसकी तो खामोशी में भी, है यही मुद्दा^१ कि यूँ

मैंने कहा कि “वज्र-नाज^२ चाहिए गैर से तिही^३”
सुनके सितमजरीफ़^४ ने मुझको उठा दिया कि यूँ

मुझसे कहा जो यार ने, “जाते हैं होश किस तरह?”
देख के मेरी बेखुदी, चलने लगी हवा कि यूँ

कब मुझे कूए-गैर^५ में रहने की वज्र^६ याद थी ?
आईन-दार बन गई हैरते^७ - नक्शे-पा^८ कि यूँ

जो यह कहे कि रेख्तः^९ क्योंकर हो रश्के फ़ारसी?^{१०}
गुफ़्तः-ए-ग़ालिब^{११} एक बार पढ़ के उसे सुना कि यूँ

इस सादगी पे कौन न मर जाए, ऐ खुदा
लड़ते हैं और हाथ में तलवार भी नहीं

हम से खुल जाओ ब-बक्ते-मयपरस्ती^{१२} एक दिन
वरना हम छेड़ेंगे, रखकर उज्र-मस्ती^{१३} एक दिन

ग़रः - ए - औजे - बिना - ए - आलमे - इस्काँ न हो
इस बुलंदी^{१४} के नसीबों में है पस्ती^{१५}, एक दिन

क़र्ज की पीते थे मय, लेकिन समझते थे कि ह्राँ
रंग लावेगी हमारी फ़ाक़ःमस्ती^{१६} एक दिन

१. उद्देश्य २. नाज की महफ़िल ३. ख़ाली ४. हँसी-हँसी में ही अत्याचार करने वाला ५. पराए व्यक्ति (रक्बीब) की ग़ली ६. प्रणाली, ढँग ७. आश्चर्य ८. पद-चित्त ९. उर्दू १०. फ़ारसी के बराबर ११. ग़ालिब का कलाम १२. शराब पीते वक़्त १३. मस्ती का वहाना करके १४. दुनिया को अपने महान् होने का गर्व १५. उत्थान (ऊँचाई) १६. पतन ।

नरम-हाए-गम^१ को भी, ऐ गनीमत जानिए
वे सदा^२ हो जाएगा, यह साजे-हस्ती^३ एक दिन

तमाशा कि ऐ महवे - आईन:दारी^४
तुझे किस तमन्ना से हम देखते हैं

बनाकर फ़क़ीरों का, हम भेस, 'शालिब'
तमाशा - ए - अहले - करम^५ देखते हैं

जमाना सख्त कम आज्ञार^६ है ब-जाने-'असद'^७
वगरना हम तो तवक्को^८ ज़ियाद:^९ रखते हैं

जब करम^{१०} रुख़सते^{११}-बेबाकी-ओ-गुस्ताखी^{१२} दे
कोई तक़सीर^{१३} बजुज़^{१४} ख़िज़लते-तक़सीर^{१५} नहीं

थी वो इक शख़्स के तसव्वुर^{१६} से
अब वो रानाई - ए - ख़याल^{१७} कहाँ ?

हुआ हूँ इश्क़ की शारतगरी^{१८} से शमिन्दा
सिवाए हसरते-तामीर^{१९}, घर में खाक नहीं

रौनक़े-हस्ती है, इश्क़े-ख़ान: वीरांसाज़^{२०} से
अंजुमन बे शम्म: है, गर बर्क़^{२१}, ख़िरमन^{२२} में नहीं

१. गम के गीत २. मौन ३. शरीर ४. आईना देखने में मस्त ५. दानियों का तमाशा ६. तकलीफ़ पहुँचाने वाला ७. असद की जान की क्रसम ८. अपेक्षा ९. अधिक १०. कृपा (की मूर्ति), प्रेयसी ११. विदाई १२. उन्मुक्तता और उर्दंडता १३. अपराध १४. सिवाय १५. अपराध पर लज्जित होना १६. कल्पना, विचार १७. कल्पना-सौन्दर्य, विचार-सौन्दर्य १८. बरबादी १९. निर्माण की लालसा २०. प्रेम के उजड़े हुए घर २१. बिजली २२. भूसा निकला हुआ अनाज ।

कम नहीं वो भी खराबी में, पै वुसअत' मालूम
दस्त' में है मुझे वो ऐश कि घर याद नहीं

करते किस मुँह से हो गुरवत' की शिकायत 'गालिब'
तुम को वे - महरी - ए - याराने - वतन' याद नहीं

आज हम अपनी परेशानी-ए-खातिर' उनसे
कहने जाते तो हैं, पर देखिए, क्या कहते हैं

अगले वक्तों के हैं ये लोग, इन्हें कुछ न कहो
जो मयो-नरमः' को अंदोहे - रवा' कहते हैं

है परे सरहदे - इदराक' से, अपना मस्जूद'
क्रिब्ले' को अहले - नज़र'', क्रिब्लःनुमा'' कहते हैं

किस मुँह से शुक्र कीजिए इस लुत्फ़े-खास'' का ?
पुरसिश'' है, और पा-ए-सुखन'' दरमियाँ नहीं

मिलती है खू-ए-यार'' से नार'' इल्तिहाब'' में
काफ़िर हूँ, गरन मिलती हो राहत अज़ाब'' में

कब से हूँ, क्या बताऊँ, जहाने - खराब में
शवहाए - हिज़्र'' को भी रखूँ, गर हिसाब में

ता फिर न इंतज़ार में, नींद आए उम्र भर
आने का अहद'' कर गए, आए जो ख़ाब में

-
१. विस्तार २. जंगल ३. प्रवासी होने की ४. देशवासियों की निष्ठुरता
५. दिल की परेशानी ६. शराब और गीत (संगीत) ७. दुःख-दर्द को चुराने वाला
८. बुद्धि की सीमा ९. ईश्वर, जिसे सिज्दा किया जाए १०. काबा ११. बुद्धिमान्
लोग १२. कुतुबनुमा १३. विशेष आनन्द १४. आदर-सत्कार, पूछताछ
१५. साहित्य का हस्तक्षेप १६. प्रेयसी का स्वभाव १७. आग (नरक) १८. लपट
१९. दुःख २०. वियोग की रातें २१. वायदा ।

लाखों लगाव, एक चुराना निगाह का
लाखों बनाव, एक बिगड़ना इताव' में

'गालिब' छूटी शराब, पर अब भी कभी-कभी
पीता हूँ रोज़े-अब्रो^१-सबे-माहताव^२ में

कल के लिए कर आज न खिस्सत^३ शराब में
यह सू-ए-जन^४ है, साक्री-ए-कौसर^५ के बाव^६ में

हैं आज क्यों ज़लील^७ कि कल न थी पसंद
गुस्ताखी-ए-फ़रिश्तः, हमारी जनाब में^८

रौ^९ में है रख़्शे-उम्र^{१०} कहाँ देखिए थमे
नै^{११} हाथ बाग पर है, न पा^{१२} है रकाब में

अस्ले^{१३}-शहूदो^{१४}-शाहिदो^{१५}-मशहूद^{१६} एक हैं
हैराँ हूँ, फिर मुशाहिदः^{१७} है किस हिसाब में^{१८}

है मुश्तमिल^{१९} नमूदे-सुवर^{२०} पर वुजूदे-बहर^{२१}
याँ क्या धरा है क़तरः-ओ-मौजो-हुबाव^{२२} में

१. क्रोध २. जिस दिन बादल छाया हो ३. चाँदनी रात ४. कंजूसी
५. अविश्वास ६. कौसर स्रोत का साक्री (ख़ुदा) ७. प्रकरण, संदर्भ, अध्याय
८. तुच्छ, अपमानित ९. ख़ुदा ने इंसान बनाया और बाकी लोगों ने उसे सिज़्दा
(प्रणाम) करने को कहा। एक फ़रिश्ते ने यह आदेश मानने से इन्कार किया तो
ख़ुदा ने उसे स्वर्ग से निकाल दिया और वह ज़ेतान बना। उसी ओर संकेत करते
हुए कहा है कि कभी वह समय था जब हमारे अर्थात् मनुष्य के हुज़ूर में फ़रिश्ते
की उड़ड़ता भी ग़वारा नहीं थी, पर आज वही मनुष्य इतना अपमानित क्यों हो
रहा है। १०. गति ११. आयु का घोड़ा १२. न १३. पैर १४. वास्तविकता,
सचाई १५. उपस्थित, प्रकट १६. दर्शक १७. दृश्य, जिसे देखा जाए
१८. अवलोकन १९. का क्या महत्त्व है २०. निर्भर २१. रूप का प्रकट होना
२२. समुद्र का अस्तित्व २३. बूंद, लहर और बुलबुला।

शर्म इक अदा - ए - नाज़ है अपने ही से सही
हैं कितने बेहिजाब^१ कि यूँ हैं हिजाब^२ में

है ग़ैबे-ग़ैब^३ जिसको समझते हैं हम शहूद^४
हैं ख़्वाब में हनोज़^५, जो जागे हैं ख़्वाब में

चलता हूँ थोड़ी दूर हर एक तेज़रौ^६ के साथ
पहचानता नहीं हूँ अभी राहवर^७ को मैं

क्यों गरदिशे-मुदाम^८ से घबरा न जाए दिल ?
इंसान हूँ, पियालः - ओ - सागर नहीं हूँ मैं

या रब ज़माना मुझको मिटाता है किस लिए ?
लौहे - जहाँ^९ पै हर्फ़े - मुकर्रर^{१०} नहीं हूँ मैं

दोनों जहान दे के वो समझे कि खुश रहा
याँ आ पड़ी यह शर्म कि तक़रार^{११} क्या करें

थक थक के हर मुक़ाम पै दो चार रह गए
तेरा पता न पाएँ तो नाचार^{१२} क्या करें

क्या शम्मः के नहीं हैं हवा-ख़्वाह^{१३}, अहले-बज़म^{१४}
हो ग़म ही जाँ-गुदाज़^{१५}, तो ग़मख़वार^{१६} क्या करें

१. बेपर्दा २. पर्दा ३. छुग हुआ ४. प्रकट ५. अभी तक ६. तेज़ चलने वाला,
तीव्रगामी ७. पथ-प्रदर्शक ८. हमेशा का चक्कर ९. संसार रूपी तख़्ती १०. दुबारा
लिखा गया अक्षर ११. झगड़ा १२. असहाय, बेबस १३. शुभचिंतक १४. महफ़िल
वाले १५. जान घुलाने वाला १६. शुभचिंतक, सहानुभूति रखने वाला ।

सब कदाँ, कुछ लाल:-ओ-गुल में नुमायाँ हो गई
खाक में क्या सूरतें होंगी कि पिनहाँ हो गई

याद थीं हम को भी रंगारंग बज्म-आराइयाँ
लेकिन अब नक्शो-निगारे-ताक़े-निसियाँ हो गई

नींद उसकी है, दिमाग उसका है, रातें उसकी हैं
तेरी जुल्फें जिसके बाजू पर परीशाँ हो गई

जाँ-फ़िज़ाँ है बादः, जिसके हाथ में ज़ाम आ गया
सब लकीरें हाथ की गोया रगे-जाँ हो गई

हम मुबहिद्द हैं, हमारा केश है तर्क-रसूम
मिल्लतें जब मिट गई, अज्ज़ा-ए-ईमाँ हो गई

रंज से खूगर हुआ इंसाँ तो मिट जाता है रंज
मुश्किलें मुझ पर पड़ीं इतनी कि आसाँ हो गई

दैर नहीं, हरम नहीं, दर नहीं, आस्ताँ नहीं
बैठे हैं रहगुज़र पै हम, कोई हमें उठाए क्यों

जब वो जमाले-दिलफ़रोज़, सूरते-मेहरे-नीमरोज़
आप ही हो नज़्ज़ार-सोज़, परदे में मुँह छुपाए क्यों

क़ैदे-हयातो बन्दे-ग़म अस्ल में दोनों एक हैं
मौत से पहले आदमी ग़म से निजात पाए क्यों

१. प्रकट २. गुप्त, छिप गई ३. महफ़िल सजाना ४. बेल-बूटे ५. ताक़, आला ६. विस्मृत ७. प्राणवर्धक ८. शराब ९. एकेश्वरवादी १०. धर्म ११. प्रथा-त्याग १२. सम्प्रदाय १३. धर्म के अंग १४. अभ्यस्त १५. मंदिर १६. क़ाबा १७. दरवाज़ा १८. चौखट १९. रास्ता २०. सौन्दर्य २१. मनमोहक २२. सदृश्य, की तरह २३. सूरज २४. दोपहर २५. जलाने वाला २६. जीवन का बंधन २७. दुःख का बंधन २८. मुक्ति।

हाँ वो नहीं खुदा-परस्त, जाओ वो बेवफ़ा सही
जिसको हो दोनो-दिल' अज़ीज़' उसकी गली में जाए क्यों

'शालिब'-ए-खस्ता' के बग़ैर कौन से काम बंद हैं
रोइये ज़ार-ज़ार क्या, कीजिए हाय-हाय क्यों

गुल, गुंचगी^१ में शर्क-दरिया-ए-रंग^२ है
ऐ आगही^३, फ़रेबे-तमाशा^४ कहाँ नहीं

दैरो-हरम^५, आईन-ए-तकरारे-तमन्ना
बामांदगी^६ - ए-शौक तराशे है पनाहे^७

मैं चश्मे-बा कुशाद^८:^९ व गुलशन नज़र-फ़रेब^{१०}
लेकिन अबस^{११} किशवनमे-खुरशीद^{१२} दीद^{१३}:^{१४} हूँ

हूँ गर्मी-ए-निशाते^{१५}-तसव्वुर^{१६} से नरम-संज^{१७}
मैं अदलीबे^{१८} - गुलशने-ना-आफ़रीद^{१९}:^{२०} हूँ

पानी से सग-गुजीद^{२१}:^{२२} डरे जिस तरह 'असद'
डरता हूँ आदमी से कि मरदुम-गुजीद^{२३}:^{२४} हूँ

फ़ुतादगी^{२५} में क़दम उस्तुवार^{२६} रखते हैं
बरंगे-जाद^{२७}:^{२८} सरे-कू-ए-यार^{२९} रखते हैं

१. धर्म और दिल २. प्रिय ३. बुरे हाल वाला ४. कली रूप में ५. रंग की नदी में डूबा हुआ ६. ज्ञान ७. तमाशे (प्रदर्शन) का धोखा ८. मंदिर, बुतखाना ९. क़ाब्र, अंतःपुर १०. थकावट ११. आश्रय १२. आँखें फैलाए १३. आँखों को धोखा देने वाला १४. व्यर्थ १५. सूरज १६. आँख १७. आनंद १८. कल्पना १९. सुमधुर स्वर में गाने वाला २०. बलबल २१. ऐसा बाग़ जिसका अस्तित्व ही न हो २२. कुत्ते का काटा हुआ २३. आदमी का काटा हुआ (सताया हुआ) २४. गिरा हुआ होना २५. दृढ़ २६. पगडंडी २७. यार की गली की ओर।

तिलिस्मे' मस्ती-ए-दिल आँ सू-ए-हुजूमे-सिरिश्क'^१
हम एक मयकदः^२ दरिया के पार रखते हैं

निगाहे - दीदः - ए-नक्शे-क़दम है, जादः-ए-राह'^३
गुज़स्तगाँ^४, असरे - इंतज़ार रखते हैं

'असद' हैरत कशे'-यक दागे-मुश्क-अंदूद^५ है, यारब
लिबासे शम्मः पर इत्रे - सबे-दैज़ूर^६ मलते हैं

हुई हैं आब^७, शर्मे-कोशिशे-बेज़ा^८ से, तदबीरें^९
अर्क़रेजे^{१०}-तपिश हैं, मौज^{११} की मानिन्द, ज़ंजीरें

बे दिमागी, होलः जू-ए-तकें तनहाई नहीं
वरना क्या मौजे-नफ़स^{१२}, ज़ंजीरे-रसवाई^{१३} नहीं

किस को दूँ, यारब, हिसाबे-सोज़नाकीहा-ए-दिल^{१४}?
आमदो-रफ़ते-नफ़स^{१५}, जुज़^{१६} शोलः पैमाई^{१७} नहीं

है आदमी, ब जाए-ख़ुद^{१८}, इक महशरे-ख़याल^{१९}
हम अंजुमन^{२०} समझते हैं, ख़लवत^{२१} ही क्यों न हो

रहिए अब ऐसी जगह चलकर जहाँ कोई न हो
हमसुखन^{२२} कोई न हो, और हमज़बाँ^{२३} कोई न हो

बे-दरो-दीवार-सा इक घर बनाया चाहिए
कोई हमसाया^{२४} न हो, और पासबाँ^{२५} कोई न हो

१. जादू २. आँसू ३. मदिरालय ४. पगडंडी ५. पूर्वज ६. आश्चर्यचकित
७. लेपना ८. अमावस्या ९. पानी १०. अनुचित ११. उपाय १२. सेवक, लज्जित
करने वाला १३. तरंग १४. श्वास १५. बदनामी की ज़ंजीर १६. दिल की
जलन का हिसाब १७. साँस का आना-जाना १८. सिवाय १९. आग खाना
२०. अपने-आप में २१. विचारों की प्रलय २२. महफ़िल २३. एकांत २४. साथ
बोलने वाला २५. वही भाषा बोलने वाला २६. पड़ोसी २७. पहरेदार, रक्षक ।

पड़िये गर बीमार तो कोई न हो तीमारदार
और अगर मर जाइये तो नौहा-ख्वाँ^१ कोई न हो

जब मयक्रदः^२ छुटा तो फिर अब क्या जगह की क़ैद
मस्जिद हो, मदरिसा^३ हो, कोई खानकाह^४ हो

सुनते हैं जो वहिश्त^५ की तारीफ़, सब दुरुस्त
लेकिन खुदा करे वो तेरी जल्ब-गाह^६ हो

गई वो बात कि हो गुफ्तगू, तो क्योंकर हो
कहे से कुछ न हुआ, फिर कहो, तो क्योंकर हो

अदब है और यही कशमकश^७, तो क्या कीजे
हया^८ है और यही गो-मगो^९, तो क्योंकर हो

तुम्हीं कहो कि गुज़ारा सनम-परस्तों^{१०} का
बुतों^{११} की हो अगर ऐसी ही खू^{१२}, तो क्योंकर हो

उलझते हो तुम, अगर देखते हो आईनः
जो तुम से शहर में हों एक-दो, तो क्योंकर हो

वफ़ादारी बशर्ते-उस्तुवारी^{१३} अस्ले-ईमाँ है
मरे बुतखाने^{१४} में तो काबे में गाड़ो बिरहमन को

न लुटता दिन को, यो कब रात को यूँ बेखबर सोता
रहा खटका न चोरी का, दुआ देता हूँ रहज़न^{१५} को

१. रोने वाला २. शराबघर ३. स्कूल ४. मुसलमान फ़कीरों (साधुओं) के रहने का स्थान, मठ ५. स्वर्ग ६. दर्शन-स्थान ७. खींचतान ८. लज्जा ९. असमंजस १०. मूर्तिपूजक (प्रेमी) ११. मूर्ति (प्रेमिका) १२. आदत, प्रकृति, रंग-दग १३. स्थायित्व की शर्त के साथ १४. मंदिर १५. लुटेरा, बटमार ।

किसी को दे के दिल कोई नवा - संजे फुगाँ^१ क्यों हो
न हो जब दिल ही सीने में, तो फिर मुँह में जबाँ क्यों हो

वो अपनी खूँ न छोड़ेंगे, हम अपनी वज्रअ^२ क्यों छोड़ें
सुबुक सरबन के क्या पूछें कि "हमसे सरगिराँ^३ क्यों हो?"

किया गमखवार^४ ने रुस्वा^५ लगे आग इस मुहब्बत को
न लाए ताब^६ जो गम की, वो मेरा राजदाँ^७ क्यों हो

वफा कैसी? कहाँ का इश्क़ ? जब सर फोड़ना ठहरा
तो फिर ऐ संग दिल^८ ! तेरा ही संगे आस्ताँ^९ क्यों हो

यह फ़िलतः आदमी की खानः-वीरानी^{१०} को क्या कम है
हुए तुम दोस्त जिसके, दुश्मन उसका आसमाँ^{११} क्यों हो

निकाला चाहता है काम क्या तानों से तू 'शालिब'
तेरे बे-महर^{१२} कहने से, वो मुझ पर मेहरबाँ^{१३} क्यों हो

जुजु^{१४} दिल सुरागे - दर्द^{१५} ब-दिले - खुफ़तगाँ^{१६} न पूछ
आईनः अर्ज कर, खतो - खाले - बयाँ^{१७} न पूछ

हिन्दोस्तान सायः - ए - गुल^{१८} - पा - पा - ए - तख्त^{१९} था
जाहो^{२०} - जलाले^{२१} अहदे^{२२} - विसाले^{२३} - बुताँ^{२४} न पूछ

१. आर्त्तनाद करने वाला २. आदत ३. रीति ४. दीन-हीन ५. नाराज़
६. सहानुभूति रखने वाला ७. बदनाम ८. सहनशक्ति ९. भेद जानने वाला,
मित्र १०. कठोर हृदय ११. चौखट का पत्थर १२. घर की बरबादी १३. निष्ठुर
१४. सिवाय १५. दर्द का पता १६. सोया हुआ १७. बोलने का ढंग १८. फूल की
छाया १९. शासन-केन्द्र, राजधानी २०. प्रतिष्ठा २१. प्रताप २२. प्रतिज्ञा
२३. मिलन २४. प्रेमिका ।

परवाज़^१, यक तब^२-ए-गमे-तसखीरे-नालः^३ है
गर्मी-ए-नब्जे-खारो^४-खसे-आशियाँ^५ न पूछ

तू मरके-नाज़^६ कर, दिले परवानः है बहार
बेताबी-ए-तजल्ली^७-ए - आतिश - बजाँ^८ न पूछ

साफलत मता^९-ए-किफ़फ़^{१०}-ए-मीज़ाने^{११}-अदल^{१२} है
यारव, हिसावे - सख़्ती-ए-ख़वावे - गराँ^{१३} न पूछ

हर दागे - ताज़ा यक दिले - दाग इंतज़ार है
अर्जे - फ़िज़ा^{१४} - ए-सीन:-ए-दर्द इस्तहाँ न पूछ

कहता था कल वो मरहमे-राज़^{१५} अपने से कि आह
दर्दे - जुदाई - ए - असद अल्लाह खाँ न पूछ

है सब्ज़ः - ज़ार^{१६} हर दरो - दीवारे - गमक्रदः^{१७}
जिसकी बहार^{१८} ये हो फिर उसकी ख़िज़ाँ^{१९} न पूछ

नाचार^{२०} बेकसी^{२१} की भी हसरत^{२२} उठाइये
दुश्वारिये - रहो^{२३} - सितमे - हमरहाँ^{२४} न पूछ

जोशे-दिल है, मुझ से हुस्ने, फ़ितरते^{२५} - बेदिल^{२६} न पूछ
कतरे^{२७} से मयख़ानः-ए-दरिया-ए-बेसाहिल^{२८} न पूछ

१. उड़ान २. गर्मी ३. वशीभूत करना, वशीभूत ४. आर्तनाद ५. काँटा
६. नीड़ ७. हाव-भाव ८. प्रकाश, आभा ९. प्रेमी जिसके अंदर आग ही आग हो
१०. पूँजी, सरमाया ११. बंधुत्व १२. तराजू १३. न्याय (१२-१३) वह तराजू
जिसमें क्रयामत के दिन अच्छे-बुरे कर्म तौले जाएँगे १४. बहुमूल्य १५. वातावरण
१६. भेद जानने वाला १७. जहाँ हरियाली ही हरियाली हो १८. गम का घर
१९. बसंत २०. पतझड़ २१. असहाय २२. दुःख, कष्ट २३. निराशा, इच्छा,
अभिलाषा २४. मार्ग की कठिनाइयाँ २५. सहायात्री के अत्याचार, जुल्म
२६. प्रकृति, स्वभाव २७. बूँद २८. अनुपलब्ध ।

पहन गश्तनहा^१-ए-दिल, बज्मे - निशाते^२ - गर्दबाद^३
लज्जते - अर्जे - कुशादे^४ - उक्दः - ए - मुश्किल न पूछ

आबला^५, पैमानः - ए - अंदाजे - तशवीश^६ था
ऐ दिमागे - नारसा^७, ख़ुमख़ानः^८-ए-मंज़िल न पूछ

नै^९ सबा^{१०} बाले - परी^{११}, नै शोलः^{१२} - सामाने-जुनू
शम्मः से जुज्ज^{१३} अर्जे-अफ़सूने^{१४}-गुदांजे^{१५}-दिल न पूछ

यकमिज्जः^{१६} बर्हम^{१७}-ज्जदन, हश्-दोआलम^{१८} फ़ित्तः^{१९}-है
याँ सुरागे-आफ़ियत^{२०}, जुज्ज दीदः-ए-बिस्मल^{२१} न पूछ

बज्म है यक पन्बः - ए - मीना^{२२}, गुदांजे - रब्त्^{२३} से
ऐश कर, गाफ़िल, हिजाब^{२४}-नश्शः-ए-महफ़िल न पूछ

ता^{२५} तख़ल्लुस^{२६} ज़ामः-ए-शंगरनी अरज़ानी^{२७}, 'असद'
शाइरी जुज्ज सांजे-दरवेशी^{२८} नहीं, हासिल^{२९} न पूछ

शिकवः-ओ-शुक्र को समर^{३०} बीमो-उमीद^{३१} का समझ
ख़ानः-ए-आगही^{३२} ख़राब, दिल न समझ बला समझ

१. गर्दिशें २. राग-रंग और खुशी की महफ़िल ३. चक्रवात ४. विस्तृत
५. जटिलता ६. फफोला ७. चिन्ता, डर, व्याकुलता ८. जो पहुँच न सके
९. मदिरालय, शराबघर १०. न, नै, ११. शीतल, मंद और सुगंधित हवा १२. बाल
और पंख १३. अंगारा १४. के अलावा १५. इंद्रजाल १६. पिघलाने वाला
१७. पलक १८. अस्त-व्यस्त, क्रुद्ध १९. दोनों लोकों का परिणाम २०. उपद्रव,
विद्रोह २१. सुख-चैन, शांति २२. आहत, घायल २३. शराब की सुराही
२४. लगाव, मैत्री २५. संकोच, शर्म, ओट, पर्दा २६. तक, तलक २७. उपनाम
२८. सस्तापन २९. फ़क़ीरी, संन्यास ३०. उपलब्धि ३१. फल, परिणाम
३२. आशा-निराशा ३३. ज्ञान, सूचना, परिचय, पहचान ।

शौके-इनाँ^१ गसल अगर दसें-जुनूँ^२ हवस^३ करे
जादः^४-ए-सैरे दो जहाँ, यक मिजः^५ ख्वाबे-पा^६ समझ

ऐ ब-सराबे-हुस्ने-खल्क^७ तश्नः-ए-सई^८-ए-इस्तहाँ
शौक को मुनफ़इल^९ न कर, नाज^{१०} को इलितजा^{११} समझ

शोखी-ए-हुस्नो-इश्क है आईनः-दारे^{१२} हमदिगर^{१३}
खार^{१४} को बेनियाम^{१५} जान, हम को बरहनः-पा^{१६} समझ

कुलफ़ते^{१७}-रव्ते^{१८}-ईनो-आँ^{१९}, गफ़लते-मुद्आ^{२०} समझ
शौक करे जो सर-गराँ^{२१}, महमले^{२२}-ख्वाबे-पा-समझ

नरमः है, महवे-साज^{२३} रह, नरशः है, बेनियाज^{२४} रह
रिन्दे^{२५}-तमामे-नाज^{२६} रह, खल्क^{२७} को पारसा^{२८} समझ

नै^{२९} सरो-बर्गे-आरजू^{३०}, नै रस्मे-गुफ़्तगू^{३१}
ऐ दिलो-जाने-खल्क तू, हमको भी आशना^{३२} समझ

क्या पूछे है बरखुदग़लतीहा^{३३}-ए-अज़ीज़ाँ^{३४}?
ख़वारी को भी इक आर^{३५} है, आली-नसबों^{३६} से

१. बागडोर, लगाम २. उन्माद का उपदेश ३. लालसा, उत्कंठा ४. पगडंडी
५. पाँव का स्वप्न या अभिलाषा ६. सृष्टि का सौन्दर्य मृगतृष्णा की तरह है
७. प्रयत्न, पराक्रम ८. लज्जित ९. घमंड, हाव-भाव १०. प्रार्थना, निवेदन
११. शीशाघर १२. परस्पर १३. काँटा १४. आपे से बाहर, नंगी तलवार १५. नंगे
पाँव १६. दुःख, कष्ट १७. लगाव १८. इस-उस, यह-वह १९. उद्देश्य २०. अप्रसन्न
२१. ऊँट पर बाँधने का कजावा जिसमें स्त्रियाँ बैठती हैं २२. साज में तल्लीन
२३. निश्चिन्त, निस्पृह २४. शराबी २५. सम्पूर्ण सौन्दर्य २६. सृष्टि २७. इन्द्रिय-
निग्रही, जाहिद २८. न, नै २९. ध्यान की अभिलाषा ३०. वार्तालाप ३१. परि-
चित, मित्र ३२. कम होते हुए भी अपने को बहुत अधिक समझने वालों की
ग़लतियाँ ३३. प्रियजन ३४. धृणा, लज्जा ३५. कुलीन ।

ताक़त फ़सान-ए-बाद, अंदेशः शोलः ईज़ाद'
ऐ ग़म हनोज़^१ आतिश^२ ! ऐ दिल हनोज़ ख़ामी^३ !

हर चंद उम्र गुज़री आज़ुदगी^४ में, लेकिन
है शहरे-शौक़ को भी, जूँ शिकवः नातमामी^५

है यास^६ में 'असद' को साक़ी से भी फ़रागत'
दरिया से ख़ुश्क़ गुज़री मस्तों की तिश्नःकामी^७

है पेचताबे^८ - रिश्तः - ए - शम्मः - ए - सहरगही^९
ख़जलत^{१०} गुदाज़ी^{११} - ए - नफ़से^{१२} - नारसा^{१३} मुझे

ता चंद पस्त - फ़ितरती^{१४} - ए - तब्बः - ए - आरजू^{१५}
यारब, मिले बलन्दी^{१६} - ए - दस्ते - दुआ^{१७} मुझे

यक बार इम्तहाने - हवस^{१८} भी जरूर है
ए जोशे-इश्क़, बादः - ए - मर्द^{१९} आज़मा मुझे

'असद', जमीयते-दिल^{२०} दरकनारे-बेख़ुदी ख़ुशतर^{२१}
दो आलम आगही^{२२}, सामने-यक ख़्वाबे-परीशान^{२३} है

आतिश अफ़रोज़ी^{२४} - ए - शोलः - ए - ईमाँ तुझ से
चश्मक आराई^{२५} - ए - सद शहरे-चरागाँ^{२६} मुझ से

१. आविष्कार २. अभी तक ३. आग ४. अपरिपक्वता, अनुभवहीनता
५. दुःख, पीड़ा, उदासी ६. अपूर्णता ७. निराशा ८. छुटकारा, मुक्ति ९. प्यास
१०. गुत्थी, उलझन ११. सुबह की १२. लज्जा १३. पिघलाने वाला, पिघलने की
प्रक्रिया १४. प्राणवायु, आत्मा १५. न पहुँच सकने वाला १६. तुच्छ प्रकृति वाला,
कमीना १७. अभिलाषा करने की आदत १८. ऊँचाई १९. दुआ के लिए उठे हाथ
२०. इच्छा, अभिलाषा २१. शराबी, ख़ूब शराब पीने वाला २२. आत्म-संतोष
२३. उत्तम २४. ज्ञान २५. अग्नि प्रज्वलित करने वाला २६. संकेत २७. प्रकाश-
मान, रोशन ।

निगह, मैमारे-हसरतहा^१ चे आवादी ? चे वीरानी ?
कि मिजरा^२ जिस तरफ़ वा^३ हो, कफ़े-दामाने-सहरा^४ है

बसख्तीहा^५ - ए-क़ैदे - ज़िन्दगी मालूमे - आज्ञादी
शरर^६ दर बंदे-दामे-रिस्तः - ए - रगहा-ए-ख़ारा^७ है

‘असद’ बहारे - तमाशा - गुल्सिताने - हयात^८
विसाले - लालः^९ - एज़ाराने^{१०} - सरो - कामत^{११} है

शोखी - ए-मिज़रावे - जौलाँ^{१२}, आबयारे - नरमः^{१३} है
वर^{१४} गुरेज़े^{१५} - नाख़ुने - मुतरिब^{१६}, बहारे - नरमः है

किस से, ऐ ग़फ़लत, तुझे ताबीरे-आगाही^{१७} मिले
गोशहा^{१८} सीमाबी^{१९} - ओ - दिल बेकरारे - नरमः है

साज़े - ऐशे - बेदिली है, ख़ानः - वीरानी^{२०} मुझे
सैल^{२१}, याँ कूके^{२२} - सदाए - आवशारे^{२३} - नरमः है

ख़ुद - फ़रोशीहा-ए-हस्ती^{२४} बस कि जा-ए-खन्दः^{२५} है
हर शिकस्ते - क़ीमते - दिल^{२६} में सदा - ए - खन्दः^{२७} है

नक्शे-इबरत^{२८} दरनज़रहा^{२९}, नक्दे-इशरतः^{३०} दरबिसात^{३१}
दो जहाँ वुसअत^{३२}, बकद्रे - यक फ़िज़ा-ए-खन्दः^{३३} है

१. निराशा का निर्माण करने वाली २. पलक ३. खुलना ४. रेगिस्तान का खुला विस्तार ५. कठिनाइयों से ६. अग्निकण ७. एक बहुत ही कठोर पत्थर ८. जीवन-उपवन ९. एक लाल फूल, पोस्त का फूल १०. एज़ारे ११. तन-मन १२. इधर-उधर घूमना १३. गीत १४. पर, ऊपर १५. बचाव, उपेक्षा १६. गायक १७. परिचय या ज्ञान का फल १८. कान १९. पारे का, पारे से संबंधित २०. भाग्यहीनता, घर-बार और धन-दौलत का नाश २१. सैलाब, प्लावन २२. कूक, आवाज़ २३. झरना, निर्झर २४. अस्तित्व की गहारी २५. अट्टहास, मुस्कान के प्राण २६. परास्त मन २७. मुस्कान की पुकार २८. मानसिक खेद २९. नज़रों में ३०. आनंद रूपी धन ३१. सामर्थ्य ३२. विस्तार ३३. मुस्कान का माहौल ।

जा-ए-इस्तेहजा^१ है, इशरतकोशी^२-ए-हस्ती, 'असद'
सुब्हो-शबनम, फुरसते-नश्वो-नुमा-ए-खन्दः^३ है

तम्साले-जल्वः^४ अर्ज कर, ऐ हुस्न, कब तलक
आईनः - ए-खयाल^५ को देखा करे कोई ?

अर्जो - सिरिश्क^६ पर है, फ़िजा-ए-ज़माना^७ तंग
सहराँ^८ कहाँ कि दावते - दरिया^९ करे कोई

ज़ंजीर याद पड़ती है जादे^{१०} को देख कर
इस चश्म^{११} से हनोज़^{१२} निगह यादगार है

निगाहे-इबरत-अफ़सूँ^{१३}, गाह^{१४} बर्क^{१५} व गाह मश्अल है^{१६}
हुआ हर खल्वतो^{१७}-जलवत^{१८} से हासिल^{१९} जौक़े-तनहाई^{२०}

नै हसरते - तसल्ली, नै जौक़े - बेकरारी
यक दर्द औ सद दवा है, यक दस्त^{२१} और सद^{२२} दुआ है

रुख़सारे-यार^{२३} की जो खुली जल्वः - गस्तरी^{२४}
जुल्फ़े - सियाह^{२५} भी शबे - महताब^{२६} हो गई

ख़बर निगह को निगह चश्म को अदू^{२७} जाने
वो जल्वः कर कि न में जानूँ और न तू जाने

१. हँसी उड़ाना २. आनंद-प्राप्ति का प्रयत्न ३. मुस्कान का विकसित होना
४. बनाव-सिगार की उपमाओं से ५. कल्पनाओं का दर्पण ६. आँसू ७. जमाने का
माहौल ८. रेगिस्तान ९. नदी की दावत १०. पगडंडी ११. आँख १२. अभी तक
१३. इन्द्रजाल १४. कभी १५. बिजली १६. मशाल १७. एकांत १८. भीड़
१९. प्राप्त, उपलब्ध २०. एकांत का आनंद २१. हाथ २२. सौ २३. प्रेमिका
के कपोल २४. सौंदर्य, बनाव-सिगार २५. काले केश २६. चाँदनी रात
२७. शत्रु ।

जबाँ से अर्जो-तमन्ना - ख़ामशी मालूम
मगर वो ख़ान - बरअंदाज़ गुफ़्तगू^१ जाने

बादशाही का जहाँ ये हाल हो, 'ग़ालिब' तो फिर
क्यों न दिल्ली में हर इक नाचीज़ नव्वाबी करे

यक दरे-बर रू-ए-रहमत^२ बस्तः^३ दौरे शशजिहत^४
नाउमीदी है, ख़याले - ख़ानः - वीराँ^५ क्या करे

तोड़ बैठे जब कि हम ज़ामो-सुबू^६, फिर हमको क्या
आसमाँ से बादः-ए-गुलफ़ाम^७ गर बरसा करे

हैरत हिजाबे^८-जल्बः-ओ-वहशत^९ गुबारे-चश्म^{१०}
पा - ए - नज़र ब - दामाने - सहारा न खींचिए

वामाँदगी^{११} बुहानः औ दिलबस्तगी^{१२} फ़रेब^{१३}
दर्दे - तलब^{१४} ब-आब्लः - ए - पा^{१५} न खींचिए

है बेखुमार नशः - ए - खूने - जिगर, 'असद'
दस्ते - हवस^{१६} ब - गर्दने - मीना^{१७} न खींचिए

वामाँदः^{१८} ए-ज़ौक्रे-^{१९} तरबे^{२०} - वस्ल^{२१} नहीं हूँ
ऐ हसरते^{२२} - बिस्यार^{२३}, तमन्ना^{२४} की कमी है

१. वार्तालाप २. दया, कृपा, करुणा ३. बँधा हुआ ४. छहों दिशाएँ (चार दिशाएँ और ऊपर व नीचे) ५. अभागे की कल्पना ६. शराब का प्याला व सुराही ७. पुष्पांगी, सुगंधित शराब ८. पर्दा, ओट, लज्जा ९. भय, आदमियों से भड़कना, सबसे अलग रहना १०. आँख का गुबार ११. थकावट, लाचारी १२. प्रेम १३. धोखा १४. इच्छा, अभिलाषा, याचना १५. पाँव के फफोले १६. लालसा का हाथ १७. शराब की सुराही की गर्दन की ओर १८. पस्त, थका हुआ १९. आनंद २०. हर्ष, आह्लाद २१. प्रेमी-प्रेमिका का मिलन, संयोग २२. कामना, लालसा २३. अत्यधिक २४. आकांक्षा, अभिलाषा ।

मिजः^१ पहलू-ए-चश्मे-जल्वः - ए - इद्राक^२ बाकी है
हुआ वो शोलः^३ दाग और शोखी-ए-खाशाक^४ बाकी है

गुदाजः^५ सई-ए-बीनस^६ शुस्तो-शू^७ से नक्शे-खुदकामी^८
सरापा^९ शबनम आई^{१०}, यक निगाहे-पाक^{११} बाकी है

चमनजारे-तमन्ना^{१२} हो गया सफ़े-खिजाँ^{१३} लेकिन
बहारे - नीम रंग - आहे - हसरतनाक^{१४} बाकी है

न हैरत चश्मे-साक़ी की न सुहबत^{१५} दौरे-सागर की
मेरी महफ़िल में, 'गालिब', गदिशे-अफ़लाक^{१६} बाकी है

लाल-ओ-गुल^{१७} बहम आईन-ए-अफ़लाक़े बहार^{१८}
हूँ मैं वो दाग़ कि फूलों में बसाया है मुझे

दर्दे-इज़हारे-तपिश^{१९} किसवती-ए-गुल^{२०} मालूम
हूँ मैं वो चाक^{२१} कि काँटों में सुलाया है मुझे

बेदिमागे-तपिश^{२२} औ अज़-दो आलम^{२३} फ़रयाद
हूँ मैं वो खाक़ कि मातम में उड़ाया है मुझे

जामे हर-ज़रः है सरशारे^{२४}-तमाशा मुझ से
किस का दिल हूँ कि दो आलम^{२५} में लगाया है मुझे

१. पलक २. अगोचर वस्तुओं का अनुभव, ज्ञान ३. अंगारा ४. राख, खाक
५. मांसलपन, पिघलने वाला ६. प्रयत्न, पराक्रम ७. दृष्टि ८. सफ़ाई-धुलाई
९. स्वच्छंदता १०. आपाद-मस्तक ११. ओस १२. पवित्र दृष्टि १३. आकांक्षा
का उपवन १४. पतझड़ की भेंट १५. लालसामय १६. साथ १७. सुबह के उजालों
की गदिश १८. फूल १९. बसंत २०. हादिक व्यथा की अभिव्यक्ति का ददं
२१. फूल का लिबास २२. दरार, विदीर्ण २३. जलन की अप्रसन्नता २४. दोनों
जगत् २५. परिपूर्ण, लबरेज २६. दोनों जगत् ।

जोशे - फ़रयाद^१ से लूंगा दीत ख़्वाब, 'असद'
शोखी - ए-नग़मः^२ - ए - 'बेदिल' ने जगाया है मुझे

जुनू^३ रुसवाई^४ - ए - वारस्तगी^५ ज़ंजीर बेहतर है
बक्रद्रे-मसलहत^६, दिल - तंगी - ए - तदबीर^७ बेहतर है

ख़ुशा^८! खुदवीनी^९-ओ-तदबीरो-गफलत^{१०} नक़्दे अंदेशः^{११}
बदीने^{१२}-इज्ज^{१३} अगर, बदनामी-ए-तक्रदीर^{१४} बेहतर है

दिले-आगाह^{१५} तस्की^{१६}-खेज^{१७} बेदर्दी न हो, यारब
नफ़स^{१८}, आईनःदारे-आहे-बेतासीर बेहतर है

ख़ुदाया^{१९} चश्म - ता - दिल^{२०} दर्द है, अफ़सूने - आगाही^{२१}
निगह, हैरत सवादे - ख़्वाबे-बेताबीर^{२२} बेहतर है

दरूने^{२३}-जौहरे-आईनः^{२४}, जू^{२५} बर्गे हिना^{२६}, खू^{२७} है
बुता^{२८}, नक़्शे-ख़ुदआराई^{२९}, हया^{३०} तहरीर^{३१} बेहतर है

दरयूजः^{३२} - ए - सामानहा - ए - बे - सरो सामानी^{३३}
ईजादे - गिरीबाँहा^{३४}, दर पर्दे^{३५} - ए - उरयानी^{३६}

१. प्रार्थना का जोश २. गीत के सौन्दर्य ३. पागलपन, उन्मत्तता ४. बदनामी
५. स्वच्छन्दता ६. परामर्श ७. उपाय, तरकीब ८. अहो, क्या खूब, बाह-बाह
९. अहंकार, अपने को सब-कुछ समझना १०. निश्चेष्टता ११. आशंका रूपी घन
१२. घर्मपूर्वक १३. सम्मान १४. भाग्य की बदनामी १५. परिचित, ज्ञात
१६. संतोषदायक, सांत्वनाप्रद १७. श्वास १८. हे ईश्वर! १९. आँख
से दिल तक २०. ज्ञान का इन्द्रजाल २१. वह स्वप्न जिसका फल बता
पाना संभव न हो २२. हृदय, आत्मा २३. दर्पण पर पड़ी हुई धारियाँ २४. ज्यों
२५. मेंहदी का पत्ता २६. प्रतिमा, प्रेमिका २७. अपने-आपको बनाने-सँवारने
की क्रिया २८. लज्जा २९. लिखना, लेखन ३०. भीख माँगना, भिक्षाटन
३१. निर्धनता ३२. कुत्ते व कमीज का गला ३३. पर्दे में ३४. नग्नता ।

तम्साले^१ - तमाशाहा^२, इक्रबाले तमन्नाहा^३
इज्जे^४ - अक्के^५ - शर्मे, ऐ आईनः^६ - हैरानी^७

दावा-ए-जुनू^८ बातिल^९, तसलीम^{१०} अबस^{११} हासिल^{१२}
परवाजे - फ़ना^{१३} मुश्किल, मैं इज्जे-तनआसानी^{१४}

बेगानगी - ए - खूहा^{१५}, मौजे - रमे - आहूहा^{१६}
दामे - गिलः^{१७} - ए - उल्फ़त^{१८} - ज़ंजीरे - पशेमानी^{१९}

परवाज़^{२०} तपिश^{२१} रंगे, गुलज़ार^{२२} हमः^{२३} तंगे
खू^{२४} हो क़फ़से-दिल^{२५} में, ऐ ज़ौके-पुरअफ़शानी^{२६}

संग^{२७} आमदो-सख़्त^{२८} आमद^{२९}, दर्दे-सरे खुद्दारी^{३०}
माजूरे^{३१} - सुबूकसारी^{३२}, मजबूरे - ग़राजानी^{३३}

गुलज़ारे - तमन्ना हूँ, गुलचीने - तमाशा हूँ
सद^{३४} नलः^{३५}, 'असद', बुलबुल दरबंदे^{३६} - जबाँदानी^{३७}

ख्वाबे - ग़फ़लत^{३८} ब-कमींगाहे^{३९} - नज़र पिनहाँ^{४०} है
शाम, साए से बतराजे - सहर^{४१} पिनहाँ है

१. आकृति २. दर्शन ३. अभिलाषा का सौभाग्य ४. सम्मान ५. पागलपन का दावा ६. व्यर्थ, झूठ ७. स्वीकार करना ८. निरर्थक ९. उपलब्धि १०. मृत्यु की उड़ान ११. आलस, निकम्मापन १२. स्वभाव, प्रकृति १३. हरिणों के दौड़ने की तरंग १४. प्रेम, स्नेह १५. लज्जा, पश्चात्ताप, शर्मिन्दगी १६. उड़ान १७. जलन, मनस्ताप १८. उपवन, उद्यान १९. समस्त, समूचा २०. दिलरूपी पिंजड़ा २१. स्वयं को पूर्णतः प्रकट करने का शौक २२. पत्थर २३. कठिन २४. आगमन २५. स्वाभिमान २६. विवश, लाचार २७. सांसारिक बंधनों से मुक्ति २८. आलस्य, काहिली २९. सौ ३०. आर्त्तनाद ३१. चारदीवारी ३२. भाषा-ज्ञान ३३. असतर्कता ३४. शिकार की ताक में बैठने का स्थान ३५. गुप्त, छिपा हुआ ३६. सुवह की तरह।

दो जहाँ^१, गर्दिशे यक सुब्हे^२ इसरारे^३ नियाज^४
नक्दे^५ - सद दिल ब - गरेबाने सहर^६ पिनहाँ है

खलवते^७ - दिल में न कर दखल^८ बजुज^९, सज्दः - ए-शौक^{१०}
आस्ताँ^{११} में सिपते^{१२} आईनः दर पिनहाँ है

होश ऐ हर्जःदिरा^{१३}, तुहमते^{१४} बेददी - चंद^{१५}
नालः^{१६} दर गिर्दे - तमन्ना-ए-असर पिनहाँ है

वहमे^{१७} - गफ़लत मगर एहरामे^{१८} - फ़सुर्दन^{१९} बाँधे
वरना हर संग के वातिन^{२०} में शरर^{२१} पिनहाँ है

है अर्जे - जौहरे खतो - खाले - हजार अक्स^{२२}
लेकिन अनोज^{२३} दामने^{२४} आईनः पाक^{२५} है

हूँ खलवते^{२६} फ़सुर्दगी^{२७} - ए-इन्तज़ार में
वो बेदिमाश जिसको हवस^{२८} भी तपाक^{२९} है

मस्ती - ब - जौके - गफ़लते - साक़ी, हलाक़^{३०} है
मौजे शराब^{३१}, यक मिज़ः^{३२} - ए-ख़्वाबनाक^{३३} है

जोशे-जुनूँ से कुछ नज़र आता नहीं, 'असद'
सहरा हमारी आँख में एक मुस्ते^{३४} खाक है

१. दोनों लोक २. सुमरनी, माला ३. आग्रह ४. भेंट, मुलाकात ५. पूंजी
६. सुबह ७. एकांत ८. प्रवेश, हस्तक्षेप ९. सिवाय १०. शौक का सिज्दा (सिज्दः)
११. दहलीज, चौखट १२. विशेषता १३. निःसार बातें करने वाला १४. लांछन,
आरोप १५. कुछ १६. आर्त्तनाद १७. भ्रम १८. हाजियों का अंग-वस्त्र
१९. खिन्नता, उदासी २०. हृदय २१. अग्निकण, चिनगारी २२. प्रतिबिम्ब
२३. अभी तक २४. आँचल २५. पवित्र २६. एकांत २७. खिन्नता, उदासी
२८. कामना, लालसा २९. प्रेम, प्यार, आवभगत ३०. हत, वधित ३१. शराब
की तरंग ३२. पलक ३३. स्वप्न देखने वाली ३४. एक मुट्ठी ।

नज़र - परस्ती^१ - ओ - बेकारी - ओ - खुद आराई^२
रक़ीबे^३ आईन: है, हैरते तमाशाई^४

जे खुद गुज़श्तने^५-दिल कारवाने-हैरत है
निगह, गुबारे - अदबगाहे^६ - जल्ब: - फ़रमाई^७

खराबे^८-नाल:-ए-बुलबुल, शहीदे-खन्द:-ए-गुल^९
हनोज़^{१०} दावा-ए-तमकीनो^{११} बीमे^{१२}-रुस्वाई^{१३}

हज़ार काफ़िल:-ए-आरजू, बयावाँ मर्ग^{१४}
हनोज़ महमले^{१५}-हसरत^{१६} बदोशे^{१७}-खुदराई^{१८}

वहमे^{१९} - तरबे^{२०} - हस्ती, ईजादे - सिय: मस्ती^{२१}
तिस्की^{२२}-दहे^{२३}-सद^{२४}महफ़िल, यक सागरे-खाली^{२५} है

सद जल्ब:^{२६} रू-ब-रू^{२७} है, जो मिजगाँ^{२८} उठाइये
ताक़त कहाँ कि दीद^{२९} का अहसाँ^{३०} उठाइये

या मेरे ख़रमे - रश्क^{३१} को रुस्वा^{३२} न कीजिए
या पर्द: - ए - तबस्सुमे^{३३} - पिनहाँ^{३४} उठाइये

-
१. अपनी दृष्टि में स्वयं को बहुत कुछ समझने वाला २. दम्भी ३. प्रतिद्वन्द्वी
४. तमाशा देखने वाले (दर्शक) का आश्चर्य ५. गुज़रने योग्य ६. साहित्य केन्द्र
७. बनाव-सिगार के साथ उपस्थिति, किसी श्रेष्ठ व्यक्ति की उपस्थिति ८. विकृत,
उन्मत्त ९. फूल की मुस्कान १०. अभी तक ११. प्रतिष्ठा, सम्मान, स्थिरता
१२. भय, निराशा १३. बदनामी १४. मृत्यु १५. ऊँट पर बाँधने का कज़ावा
जिसमें स्त्रियाँ बैठती हैं १६. अभिलाषा, कामना १७. कंधों पर १८. स्वेच्छाचार
१९. भ्रम २०. आनंद, उल्लास २१. अत्यधिक मस्ती २२. सांत्वना, संतोष
२३. दस २४. सौ (दहे-सद=एक हज़ार) २५. शराब की एक खाली सुराही
२६. दर्शन, प्रदर्शन, बना-सँवरा सौन्दर्य २७. सामने २८. पलकों २९. दृष्टि, अँख
३०. अहसान ३१. ईर्ष्या ३२. बदनाम ३३. मुस्कान ३४. छिपी हुई।

बिसाते-इज्ज^१ में था एक दिल, यक कतर-ए-खूं^२ वो भी
सो रहता है ब - अंदाजे - चकीदन^३ सरनिगूं^४ वो भी

रहे उस शोख से आजुर्द^५, हम चंदे-तकल्लुफ^६ से
तकल्लुफ बर - तरफ, था एक अंदाजे - जुनूं वो भी

न करता काश नालः, मुझको क्या मालूम था हमदम
कि होगा बाइसे^७ - अफजाइशो^८ - दर्दे - दर्हूं^९ वो भी

न इतना वुरिशो - तेगो - जफा^{१०} पर नाज फरमाओ
मेरे दरिया - ए - बेताबी^{११} में है इक मौजे-खूं^{१२} वो भी

मये - इशरत^{१३} की ख्वाहिश साक्री - ए - गर्दूं^{१४} से क्या कीजे
लिए बैठा है इक दो-चार जामे - वाजगूं^{१५} वो भी

मेरे दिल में है, 'गालिब', शौक्रे-वस्लो^{१६}-शिकवः-ए-हिजरां^{१७}
खुदा वो दिन करे जो उससे मैं यह भी कहूं वो भी

दर्द से मेरे है तुझको बेकरारी, हाय हाय
क्या हुई जालिम, तेरी गफलत-शिआरी^{१८}, हाय हाय

तेरे दिल में गर न था आशोबे-गम^{१९} का हौसलः
तू ने फिर क्यों की थी मेरी गमगुसारी^{२०}, हाय-हाय

१. पूँजी सरनाया, सामर्थ्य, फर्श २. शक्तिहीनता, असमर्थता ३. लहू की एक
बूँद ४. उपक्रम की स्थिति में ५. अधोमुख ६. अप्रसन्न, रुठे हुए ७. कुछ औप-
चारिकता से ८. कारण ९. वृद्धि १०. भीतरी दर्द ११. अत्याचार रूपी तलवार की
धार १२. बेताबी की नदी १३. लहू की लहर १४. सुख-सुरा १५. आकाश का
साझी, खुदा १६. औंधे प्याले (आकाश को औंधा प्याला कहा जाता है और
इस्लाम के अनुसार आकाश साझ हैं) १७. मिलन की लालसा १८. वियोग की
शिकायत १९. उदासीनता का व्यवहार २०. गम सहना २१. सहानुभूति ।

क्यों मेरी गमख़्तवारी का तुझको आया था ख़याल
दुश्मनी अपनी थी दोस्तदारी', हाय हाय

उम्र भर का तूने पैमाने-वफ़ा^१ बाँधा तो क्या
उम्र को भी तो नहीं है 'पायदारी', हाय हाय

जहर लगती है मुझे आबो - हवा - ए - ज़िन्दगी^२
यानी तुझ से थी इसे नासाज़गारी^३, हाय हाय

गुलफ़िशानीहा-ए - नाज़े-जल्ब^४ को क्या हो गया
खाक पर होती है तेरी लाल:कारी^५, हाय हाय

शर्म - रुस्वाई^६ से जा छुपना नकाबे - खाक^७ में
ख़त्म है उल्फ़ान की तुझ पर पर्दे:दारी, हाय हाय

खाक में नामूसे - पैमाने - मुहब्बत मिल गई
उठ गई दुनिया से राहो - रस्मे - यारी, हाय हाय

हाथ ही तेरा आजमा^८ का काम से जाता रहा^९
दिल पै इक लगने न पाया ज़छ्मे-कारी^{१०}, हाय हाय

किस तरह काटे कोई शबहा - ए - तारे - वर्शगाल^{११}
है नज़र ख़ूक़द:^{१२} - ए - अज़़तरशुमारी^{१३}, हाय हाय

१. मित्रता २. प्रेम निभाने का प्रण ३. स्थिरता ४. जीवन की जलवायु
५. विरोध राम न आने की स्थिति ६. गर्वोन्मत्त सौन्दर्य की अठखेलियों की
पुष्प-वर्षा ७. फूल-पत्तियों का श्रृंगार ८. बदनामी की शर्म ९. मिट्टी में
धरती का आँचल (कब्र) १०. तलवार का जोर आजमाने वाला ११. शक्ति-
हीन (बेकार) हो जाना १२. घातक (गहरा) घाव १३. बरसात की अँधेरी
रातें १४. अभ्यस्त, आदी १५. तारे गिनना ।

मोश^१ महजुरे^२ - पयामो^३ - चश्म महरुमे-जमाल^४
एक दिल, तिस पर यह नाउम्मीदवारी^५, हाय हाय

इश्क ने पकड़ा न था, 'ग़ालिब' अभी वहशत^६ का रंग^७
रह गया था दिल में जो कुछ जौक़े-ख़वारी^८, हाय हाय

हरयक मकान को है मकीं से शरफ़^९, 'असद'
मजनों जो मर गया है तो जंगल उदास है

किस पदों में है आईन: परदाज़^{१०}, ऐ ख़ुदा !
रहमत^{११} कि उज्र-ख़्वाह^{१२} - लबे - बेसवाल^{१३} है

हस्ती^{१४} के मत फ़रेब में आजाइयो, 'असद'
आलम^{१५} तमाम हल्क:^{१६} -ए- दामे - ख़याल^{१७} है

तुम अपने शिकवे की बातें न खोद खोद के पूछो
हज़र करो^{१८} मेरे दिल से की इसमें आग दबी है

दिल, यह दर्दों-आलमभी^{१९} तो मुग़तनिम^{२०} है, कि आख़िर
न गिरय: - ए - सहरी^{२१} है, न आह-नीमशबी^{२२} है

ढूँढ़े है उस मुग़न्नी^{२३} - ए - आतिश-नफ़स^{२४} को जी
जिसकी सदा^{२५} हो जल्ब:^{२६} - ए - बक्र^{२७} - फ़ना^{२८} मुझे

१. कान २. वंचित, तरसता हुआ ३. संवाद ४. दिव्य दर्शनों से वंचित
५. निराशा ६. उन्माद ७. रूप ८. मिटने की इच्छा ९. सम्मान, प्रतिष्ठा
१०. प्रकाश देने वाला ११. कृपा, दया, क्षमा १२. क्षमाप्रार्थी १३. मौन अधर
१४. अस्तित्व, जीवन १५. संसार, दुनिया १६. कड़ी, घेरा १७. कल्पना-जाल
१८. बचो, भय खाओ १९. दुःख-दर्द २०. गीनमत २१. प्रातःकालीन रुदन
२२. आधी रात की आहें २३. गायक २४. आग बरसाने वाला २५. आवाज़
२६. चमक, सौन्दर्य २७. मृत्यु लाने वाली विजली ।

मस्तानः तै कलूँ हूँ रहे-वादी-ए-खयाल^१
ता^२ बाजगश्त^३ से न रहे मुद्दा^४ मुझे

खुलता किसी पै क्यों मेरे दिल का मुआमला^५
शेरोँ के इंतखाव^६ ने रुस्वा^७ किया मुझे

एक हंगामे पै मौकूफ^८ है घर की रौनक
नौहः ए-गम^९ ही सही, नमः-ए-शादी^{१०} न सही

न सताइश^{११} की तमन्ना, न-सिले^{१२} की परवा^{१३}
गर^{१४} नहीं हैं मेरे अशआर^{१५} में मानी^{१६}, न सही

रहा आबाद आलम, अहले-हिम्मत^{१७} के न होने से
भरे हैं जिस कदर जामो-सुबू^{१८} मयखाना खाली है

आगोश^{१९} - गुल - कुशदः^{२०} बराए - विदाअ^{२१} है
ऐ अन्दलीद^{२२} ! चल कि चले दिन बहार के

हर कदम दूरी - ए - मंजिल है नुमायाँ^{२३} मुझ से
मेरी रफ्तार से भागे है बयाबाँ^{२४} मुझ से

गर्दिश - सागसे - सद जल्वः - ए-रंगी^{२५} तुझ से
आईन-दारी - ए-यक दीद-ए हैरी^{२६} मुझ से

१. कल्पना-लोक का मार्ग २. तक, तलक ३. वापसी, लौटना ४. मतलब,
गरज ५. रहस्य ६. चयन ७. बदनाम ८. निर्भर ९. दुखों का विलाप
१०. खुशी (शादी) का संगीत ११. प्रशंसा १२. बदनामी, प्रतिशोध
१३. चिन्ता १४. अगर, यदि १५. शेर का बहुवचन १६. अर्थ १७. साहसी
१८. प्याला और सुराही १९. गोद, पहलू २०. खिला हुआ फूल २१. विदा के
लिए २२. बुलबुल २३. प्रकट २४. वीरान, बियाबान २५. अदभुत सौन्दर्य
२६. आश्चर्यचकित दृष्टि ।

निगहे - गर्म से इक आग टपकती है, 'असद'
है चरागाँ' खसो-खाशाके-गुलिस्ताँ' मुझ से

है वो ही बदमस्ती-ए-हर-जर्रः' का खद उज्रखाह'
जिसके जल्वे' से ज़मीं-ता-असमाँ' सरशार' है

आलम गुबारे-वहशते-मनजूँ' है सर-बसर'
कब तक खयाले-तुरं-ए-लैला' करे कोई

अफ़सुर्दगी' नहीं तरब अन्शा-ए इल्लिफ़ात'
हाँ दर्द बन के दिल मे मगर जा' करे कोई

रोने से, ऐ नदीम', मलामत' न कर मुझे
आखिर कभी तो उक़्दः-ए-दिल' वा' करे कोई

लख्ते-जिगर' से है रगे-हर खार', शाखे-गुल'
ता चंद' बाग़बानी-ए-सहरा' करे कोई

नाकामी-ए-निगाह है बर्क़े-नाराज़ः सोज़'
तू वो नहीं कि तुझको तमाशा करे कोई

बेकारी-ए-जुनूँ' को है सर पीटने का शरल'
जब हाथ टूट जाएँ तो फिर क्या करे कोई

१. प्रकाशित २. वाग का कूड़ा-करकट ३. प्रत्येक कण की मस्ती ४. क्षमा-
प्रार्थी ५. सौन्दर्य ६. धरती से आसमान तक ७. परिपूर्ण, मस्त ८. मजनों के
उन्माद की धूल ९. आदि से अन्त तक १०. लैला की जुल्फों की कल्पना
११. उदासी, खिन्नता १२. कृपा का आनंद पाने वाली १३. जगह १४. मित्र
१५. भर्त्सना, निन्दा १६. दिल की गाँठ १७. खोले १८. कलेजे का टुकड़ा
१९. हर काँटे की नस २०. गुलाब की डाली २१. कब तक २२. रेगिस्तान की
बाग़बानी २३. दृष्टि की अवलोकन-शक्ति को भस्म कर देने वाली २४. उन्माद
की बेकारी २५. जी बहलाने का काम-धंधा ।

है जर्रः जर्रः तंगी-ए-जा^१ से गुबारे-शौक्र^२
गर दाम^३ ये है, वुसअते-सहरा^४ शिकार है

बेपर्दः सू-ए-वादी-ए-मनजू^५ गुजर न कर
हर जर्र^६ के नक्राब में दिल बेक्रार है

ऐ अंदलीब^७, यक कफ़े-खस^८ बहरे-आशियाँ^९
तूफ़ाने-आमद^{१०}, आमदे-फ़स्ले-बहार^{११} है

कुमरी^{१२}, कफ़े-खाकस्तरो-बुलबुल^{१३}-कफ़से - रंग^{१४}
ऐ नालः^{१५}, निशाने-ज़िगरे-सोस्तः^{१६} क्या है

मँजबूरी - ओ - दावा - ए - गिरफ़्तारी-ए-उल्फ़त^{१७}
दस्ते-तहे-संग^{१८} आमदः^{१९}, पैमाने-वफ़ा^{२०} है

नाकरदः^{२१} गुनाहों की भी हसरत^{२२} की मिले दाद
यारब, अगर इन करदः^{२३} गुनाहों की सज़ा है

मय से गरज़ निशात^{२४} है किस रूसियाह^{२५} को
इक गूनः^{२६} बेखुदी मुझे दिन रात चाहिए

खिज़ाँ^{२७} क्या ? फ़स्ले-गुल^{२८} कहते हैं किसको ? कोई मौसम हो
वही हम हैं, कफ़स^{२९} है और मातम बालो-पर^{३०} का है

१. स्थान की कमी २. शौक्र का गुबार ३. फंदा, बंधन ४. रेगिस्तान का विस्तार ५. मजनों की घाटी की ओर ६. बुलबुल ७. खस का दाग ८. विशाल घोंसला ९. तूफ़ान का आगमन १०. बसंत का आगमन ११. एक प्रसिद्ध सफ़ेद पक्षी १२. जले हुए घोंसले और बुलबुल की राख के दाग १३. घोंसले का रंग १४. आर्त्तनाद, चीत्कार १५. जला हुआ १६. प्रेम में गिरफ़्तार होने की विवशता और दावा १७. पत्थर के नीचे दबा हाथ १८. आगमन १९. वफ़ा का वादा २०. जो किए नहीं गए २१. लालसा २२. किए हुए २३. आनंद, हर्ष, खुशी २४. पापी २५. थोड़ी-सी २६. पतझड़ २७. बसंत २८. पिजरा २९. परों का शोक ।

न लाई शोखी - ए - अंदेशः^१, ताबे^२ - रंजे-नौमीदी^३
कफ़े अफ़सोस मलना^४ अहदे - तजदीदे- तमन्ना^५ है

अपनी हस्ती ही से हो, जो कुछ हो
आगाही^६ गर नहीं, ग़फ़लत^७ ही सही

देखना किस्मत कि आप अपने पै रश्क^८ आ जाए है
मैं उसे देखूँ, भला कब मुझसे देखा जाए है

हाथ धो^९ दिल से यही गर्मी गर अंदेशे^{१०} में है
आबगोनः^{११} तुंदी ए - सहबा^{१२} से पिघला जाए है

शौक़ को यह लत कि हरदम नालः खींचे जाइये^{१३}
दिल की वो हालत कि दम लेने से घबरा जाए है

दूर चश्मे-बद^{१४} ! तेरी बज़्मे - तरब^{१५} से वाह वाह
नरमः^{१६} बन जाता है वाँ^{१७} गर नालः^{१८} मेरा जाए है

गरचे है तर्जे - तगाफ़ुल^{१९}, पर्देदारे राज़े - इश्क^{२०}
पर हम ऐसे खोये जाते हैं कि वो पा जाए है

हो के आशिक़ वो परो-रुख़^{२१} और नाजुक बन गया
रंग खिलता जाए है, जितना कि उड़ता जाए है

१. आशका २. सामर्थ्य, सहन-शक्ति ३. नई आशा ४. अफ़सोस में हाथ मलना ५. नई अभिलाषा का वचन ६. चेतना ७. संज्ञाहीनता ८. ईर्ष्या ९. खो बैठना १०. चितन ११. शीशे का पात्र (दिल) १२. शराब की गर्मी १३. आर्त्तनाद करते रहिए १४. बुरी दृष्टि १५. आनन्द की महफ़िल १६. गीत १७. वहाँ १८. रुदन, विलाप १९. उपेक्षा का ढंग २०. प्रेम के रहस्य का आवरण २१. परो-जैसी सुंदर ।

साया मेरा मुझ से मिस्ले - दूद^१ भागे है 'असद'
पास मुझ आतिश - बजाँ^२ के किस से ठहरा जाए है

नसयः- ओ-नक़दे-दो आलम^३ की हक़ीक़त^४ मालूम
ले लिया मुझ से मेरी हिम्मत-आली^५ ने मुझे

कसरत आराई-ए-वहतद^६ है परस्तारी-ए-वहम^७
कर दिया काफ़िर इन असनामे-ख़याली^८ ने मुझे

हवसे-गुल^९ का तसव्वुर^{१०} में भी खटका न रहा
अजब आराम दिया बे-परो-बाली^{११} ने मुझे

चाक मत कर जैब^{१२} बे-अय्यामे-गुल^{१३}
कुछ उधर का भी इशारा चाहिए

मुनहसिर^{१४} मरने पं हो जिसकी उमीद
नाउमीदी उसकी देखा चाहिए

फिर कुछ उस उस दिल को बेक़रारी है
सीनः जोया - ए- ज़ख़मे - कारी^{१५} है

चश्म^{१६} दलाले - जिन्से - रुस्वाई^{१७}
दिल ख़रीदारे - जौके - ख़वारी^{१८} है

१. धुएँ की तरह २. जिसके दिल में आग लगी हो ३. परलोक और इहलोक
४. वास्तविकता, सचाई ५. अत्यधिक साहसिकता ६. एकत्व की अनेकरूपता
७. भ्रम की पूजा ८. काल्पनिक प्रतिमाएँ ९. फूल की लालसा १०. कल्पना
११. पंखों के न होने १२. गिरेबान १३. बसंत के दिनों के बिना १४. निर्भर
१५. गहरे घाव का ढूँढ़ने वाला १६. आँख १७. बदनामी के सामान का दलाल
१८. अपमान के उन्माद का ख़रीदार ।

दिल हवा-ए-खिरामे-नाज़^१ से फिर
महशरिस्ताने^२ - बेक़कारी है

सँभलने दे मुझे, ए नाउमीदी, क्या क़यामत है
कि दामाने-ख़याले-यार छूटा जाए है मुझ से

मुद्दत हुई है यार को महमाँ किए हुए
जोशे-क़दह^३ से बज़म चरागाँ^४ किए हुए

फिर बज़अ-ए-एहतियात^५ से रुकने लगा है दम
बरसों हुए हैं चाक-गरेबाँ किए हुए

फिर गर्म नालाहा-ए-शररबार^६ है रफ़स^७
मुद्दत हुई है सैरे - चरागाँ^४ किए हुए

फिर पुरसिशे^८-जराहते^९ -दिल को चला है इश्क़
सामाने - सद हज़ार नमकदाँ^{१०} किए हुए

बाहमदिगर^{११} हुए हैं दिलो-दीदः^{१२} फिर रक़ीब
नज़्ज़ारः - ओ-ख़याल का सामाँ किए हुए

दिल फिर तवाफ़े^{१३}-कू-ए-सलामत^{१४} को जाए है
पिन्दार^{१५} का सनमकदः^{१६} वीराँ किए हुए

१. प्रेमिका के चलने से प्रकंपित हवा २. क़यामत का मैदान ३. प्यालों की
भरमार से ४. प्रकाशित ५. सावधानी की रीति ६. आग बरसाने वाले
आर्त्तनाद में लीन ७. साँस ८. दीपोत्सव की सैर ९. हाल-चाल पूछना १०. घाव
११. लाखों नमकदान लिये हुए १२. आपस में १३. दिल और नज़र १४. परि-
क्रमा १५. वह गली जहाँ भर्त्सना मिलती है (प्रेमिका की गली) १६. अहम्
१७. देवालय ।

फिर शौक कर रहा है खरीदार की तलब!
अर्ज - मतः - ए - अक्लो - दिलो - जाँ^१ किए हुए

दौड़े हैं फिर हर एक गुलो - लालः पर खयाल
सद - गुल्सिताँ निगाह का सामाँ किए हुए

माँगे है फिर किसी को लवे-बाम^२ पर हवस^३
जुल्फे - सियाह रुख पै परेशाँ^४ किए हुए

चाहे है फिर किसी को मुक्काबिल^५ में आरजू^६
सुरमे से तेज दस्तः - ए-मिजगाँ^७ किए हुए

इक नौबहारे - नाज^८ को ताके है फिर निगाह
चेहरा फ़रोगे - मय से गुलिस्ताँ^९ किए हुए

फिर जी में है कि दर पै किसी के पड़े रहें
सर ज़ेरे - बारे - मिन्नते - दरवाँ^{१०} किए हुए

जी ढूँढ़ता है फिर वही फ़ुरसत, कि रात दिन
बैठे रहें तसव्वुर - जानाँ^{११} किए हुए

‘शालिक’ हमें न छेड़ कि फिर जोशे-अश्क^{१२} से
वैठे हैं हम तहय्या - ए तूफ़ाँ^{१३} किए हुए

१. माँग २. बुद्धि, हृदय और प्राणों की सम्पत्ति का समर्पण ३. छत की मुँडेर
पर ४. तीव्र लालसा ५. काली अलकों को चेहरे पर बिखेरे हुए ६. सामने
७. कामना ८. पलकों की कटारी ९. नवयौवन की बहार (माशूक)
१०. जिसका चेहरा शराब पीने से फूल की तरह हो गया है ११. दरबान के
आभार के बोझ से झुका हुआ १२. प्रेयसी की कल्पना १३. आँसुओं का उबाल
१४. तूफ़ान बरपा कर देने का दृढ़ निश्चय ।

फ़रियाद की कोई लै' नहीं है
नालः पाबंदे - नै' नहीं है

हाँ, खाइयो मत फ़रेबे - हस्ती'
हर चंद' कहें कि है, नहीं है

हस्ती है न कुछ अदम' है 'ग़ालिब'
आखिर तू क्या है, ऐ, नहीं है

बहुत दिनों में तगाफ़ुल' ने तेरे पैदा की
वो इक निगह कि बज़ाहिर' निगाह से कम है

देखना तक्कीर की लज़्ज़त' कि जो उसने कहा
मैंने यह जाना कि गोया' यह भी मेरे दिल में है

बस, हुजूमे-नाउमीदी' खाक में मिल जाएगी
यह जो इक लज़्ज़त हमारी सइ-ए-बेहासिल' में है

घर में था क्या कि तेरा ग़म उसे ग़ारत'^१ करता
वो जो रखते थे हम इक हसरते-तामीर'^२ सो है

उग रहा है दरो-दीवार'^३ पै सब्ज़ः'^४ 'ग़ालिब'
हम बयाबाँ में हैं और घर में बहार आई है

१. स्वर विशेष, लय २. बाँसुरी का पाबंद ३. अस्तित्व का धोखा ४. यद्यपि, कितना ही ५. परलोक, अभाव, अनस्तित्व ६. उपेक्षा ७. प्रकटतः ८. आनंद ९. मानो १०. निराशाओं की भीड़ ११. व्यर्थ प्रयास १२. डुबोना, नष्ट करना १३. निर्माणिच्छा १४. दरवाज़ा और दीवार १५. घास, झाड़ी ।

वो बाद:- ए - शवानः^१ की सरमस्तियाँ कहाँ
उठिए बस अब कि लज्जते-ख्वाबे-सहर^२ गई

देखो तो दिलफरेबी - ए - अंदाजे - नक्शे - पा
मौजे - खिरामे - यार भी क्या गुल कतर गई

हर बुल्हवस^३ ने हुस्न-परस्ती^४ शआर^५ की
अब आबरू - शेव:-ए - अहले - नज़र^६ गई

जिन्दगी अपनी जब इस शकल से गुज़री 'शालिब'
हम भी क्या याद करेंगे कि खुदा रखते थे

मिसाल यह मेरी कोशिश की है कि मुर्गे-असीर^७
करे क़फ़स^८ में फ़राहम^९ ख़स आशियाँ^{१०} के लिए

बक़द्रे - शौक^{११} नहीं, ज़फ़े - तंगना - ए - ग़ज़ल^{१२}
कुछ और चाहिए वसअत^{१३} मेरे बयाँ के लिए

कोई उम्मीद बर^{१४} नहीं आती
कोई सूरत नज़र नहीं आती

मौत का एक दिन मुअय्यन^{१५} है
नींद क्यों रात भर नहीं आती

आगे आती थी हाले-दिल^{१६} पै हूँसी
अब किसी बात पर नहीं आती

१. रात की शराब २. सुबह के सपने का आनंद ३. व्यसनी ४. सौन्दर्य की
पूजा ५. आदत बना ली ६. सौन्दर्य की परख करने वालों की इज्जत ७. बंदी-पक्षी
८. पिजरा ९. उपलब्ध १०. घोंसला, नीड़ ११. मात्र शौक १२. ग़ज़ल का पात्र
छोटा है १३. विस्तार १४. प्रकट होना, दिखाई देना १५. निश्चित १६. दिल
की स्थिति।

जानता हूँ सवाबे-ताअतो-जुहद'
पर तबीअत इधर नहीं आती

है कुछ ऐसी ही बात, जो चुप हूँ
बर्ना क्या - बात - कर नहीं आती

हम वहाँ हैं जहाँ से हमको भी
कुछ हमारी खबर नहीं आती

न शोले में यह करिश्मा', न बर्क' में यह अदा
कोई बताओ कि वो शोखे-तुंद-खूँ' क्या है ?

रंगों में दौड़ते फिरने के हम नहीं कायल
जब आँख से ही न टपका, तो फिर लहू क्या है ?

वाइज' न तुम पियो, न किसी को पिला सको
क्या बात है तुम्हारी शराबे-तहूर' की !

गो वाँ' नहीं पै वाँ के निकाले हुए तो हैं
काबे से इन बुतों को भी निस्वत' है दूर की

क्या फ़र्ज है कि सबको' मिले एक-सा जवाब
आओ न हम भी सैर करें कोहे-तूर' की

नुक्त:-चीं'' है, ग्रमे-दिल'' उसको सुनाए न बने
क्या बने बात जहाँ बात बनाए न बने

१. ईश्वर-पूजा और धार्मिक कर्म-कांड का पुण्य २. चमत्कार ३. बिजली
४. गुस्सैल ५. धर्मोपदेशक ६. वह पवित्र शराब जो स्वर्ग में मिलेगी ७. वर्षा
८. लगाव ९. ज़रूरी १०. वह पहाड़ जिस पर हज़रत मूसा ने ईश्वर का प्रकाश
देखा था ११. हर बात में दोष निकालने वाला, अर्थात् माशूक १२. दिल का
ग्रम, दुःख ।

कह सके कौन कि यह जल्द-गरी^१ किसकी है ?
पर्दा छोड़ा है वो उसने कि उठाए न बने

नहीं निगार^२ को उलफ़त, न हो, निगार तो है
रवानी-ए- रविशो - मस्ती-ए - अदा^३ कहिए

नहीं बहार को फ़ुरसत, न हो, बहार तो है
तरावते^४ - चमनो - खूबी - ए- हवा कहिए

सफ़ीना^५ जब कि किनारे पै आ लगा 'गालिब'
ख़ुदा से क्या सितमो-जौरे-नाख़ुदा^६ कहिए

हज़ारों ख़्वाहिशें^७ ऐसी कि हर ख़्वाहिश पै दम निकले
बहुत निकले मेरे अरमान^८, लेकिन फिर भी कम निकले

भरम खुल जाए ज़ालिम तेरे क़ामत^९ की दराज़ी^{१०} का
अगर इस तुर्र-ए-पुर पेचो-ख़म का पेचो-ख़म^{११} निकले

हुई जिनसे तवक्को^{१२} ख़स्तगी^{१३} की दाद^{१४} पाने की
वो हम से भी ज़ियादा ख़स्त-ए-तेग़े-सितम^{१५} निकले

है हवा में शराब की तासीर
बादः नोशी^{१६} है बाद-पैमाई^{१७}

दहर^{१८} जुज़^{१९} जब्बः-ए-यकताई-ए-माशूक^{२०} नहीं
हम कहाँ होते, अगर हुस्न^{२१} न होता खुद-बी^{२२}

१. सौन्दर्य, सुन्दरता २. सुन्दरी ३. मंथर गति का सौन्दर्य एवं अदा की मस्ती
४. ठंडक ५. नाव ६. नाविक के ज़ोर-जुलूम ७. अभिलाषा ८. इच्छा, लालसा ।
९. क्रद १०. ऊँचाई ११. बल खाए हुए बालों का बल १२. अपेक्षा १३. घायल
अवस्था १४. प्रशंसा १५. अत्याचार की तलवार से घायल १६. शराब पीना
१७. हवा खाना १८. काल, युग, समय १९. अलावा, सिवाय २०. प्रेमिका का
अद्वितीय सौन्दर्य २१. सौन्दर्य २२. आत्मदर्शी, अहंकारी ।

बेदिलीहा - ए-तमाशा, कि न इबरत^१ है, न जौक^२
बेकसीहा^३ - ए - तमन्ना, कि न दुनिया है, न दी^४

हर्ज^५ है, नरमः - ए - जेरो - बमे^६ - हस्ती-ओ-अदम^७
लगबः^८ है, आईनः - ए - फर्के - जुनूनो - तमकी^९

नक्शः-ए-मानी^{१०} हमः^{११} खमयाजः^{१२}-ए-अर्जे-सूरत^{१३}
सुखने - हक^{१४} हमः पैमानः - ए जौके तहसी^{१५}

लाफे^{१६}-दानिश^{१७} गलत व नफ़ः-ए-इबादत^{१८} मालूम
दुर्दे^{१९} - यक सागरे-गफ़लत^{२०} है, चे^{२१} दुनिया व चे दीं

• •

१. मानसिक दुःख २. आनंद ३. दुःख, कष्ट (बहुवचन) ४. धर्म ५. व्यर्थ
६. तलो-ऊपर, उथल-पुथल ७. अस्तित्व और अनस्तित्व ८. झूठ ९. गंभीरता
१०. अर्थ ११. समस्त १२. परिणाम, अँगड़ाई १३. रूपानंद १४. अधिकार की
चात १५. प्रशंसा १६. डींगें, शेखी १७. बुद्धिमत्ता १८. आराधना का लाभ
१९. तलछट २०. असतर्कता की सुराही २१. चाहे।

ग़ालिब (जन्म 1797-निधन 1869) उर्दू कवियों में सर्वाधिक प्रमुख कवि के रूप में उभरकर सामने आते हैं। इसलिए यह उचित ही है कि भारत तथा अन्य देशों के ग़ैर-उर्दूभाषी पाठकों और प्रशंसकों को उनके जीवन और कृतित्व से अवगत कराया जाए।

ग़ालिब ने स्थापित काव्य-परंपरा का ही अनुसरण किया है तथा अपनी कल्पना-शक्ति, सूझ-बूझ और अनुभवों से उस परंपरा की अभिवृद्धि की। प्रारंभिक दौर में उनकी अभिव्यक्ति शक्तिशाली तो थी किंतु उसमें उर्दू और फ़ारसी के मुहावरे को नज़रअंदाज़ किया गया था। फिर ग़ालिब ने फ़ारसी में लिखना प्रारंभ किया और अंत में उर्दू पर उतर आए। उनके अन्तिम दौर की रचनाओं ने काफ़ी लोकप्रियता अर्जित की और आगे आनेवाली पीढ़ियों ने भी यह पाया कि ग़ालिब ने अपने अंतरतम विचारों को अत्यधिक प्रभावशाली अंदाज़ में अभिव्यक्त किया है।

प्रोफ़ेसर मुहम्मद मुजीब विशिष्ट साहित्य अध्येता के अतिरिक्त महत्वपूर्ण इतिहासज्ञ भी हैं। इसलिए वे इस विनिबंध में ग़ालिब के युग और ग़ालिब द्वारा प्रयुक्त काव्य-परंपरा का विशद चित्रण सफलतापूर्वक कर पाए हैं।